


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Гимназия  
№12» г. Белгорода им. Ф. С. Хихлушки

|  |   |
|--|---|
| <p>Согласовано<br/>Заместитель директора<br/><br/>Н. Метелкина <u><i>[Signature]</i></u><br/><u>30.08.22</u></p> | <p>Утверждаю»<br/>Директор МБОУ «Гимназия №12»<br/>г. Белгорода<br/>Р.Норцова<br/>№ <u>283</u> от «<u>08</u>» <u>августа</u> 2022 г.</p>  |
|--|---|

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА  
ДЕТСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ  
«Рукодельница»

Продолжительность освоения программы: 1 год

Возраст учащихся: от 13 до 14 лет

Педагог дополнительного образования

Кушкина Вера Константиновна

Белгород 2022

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Гимназия №12» г. Белгорода им. Ф. С. Хихлушки**

|  |  |
|--|--|
| <p>Согласовано<br/>Заместитель директора<br/><b>Н.В. Метелкина</b> _____<br/>_____</p> | <p>Утверждаю<br/>Директор МБОУ «Гимназия №12»<br/>Г.Белгород<br/>_____ Р.Норцова<br/>№ _____ от « _____ » _____ 2022г.</p> |
|--|--|

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА ДЕТСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ  
«Рукодельница »**

Продолжительность освоения программы: 1 год  
Возраст учащихся: от 11 до 13 лет

Педагог дополнительного образования  
Кушкина Вера Константиновна

г.Белгород 2022- 2023 уч. г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В проекте Федерального компонента государственного Образовательного стандарта общего образования одной из целей, связанных с модернизацией содержания общего образования, является гуманистическая направленность образования. Она обуславливает личностно-ориентированную модель взаимодействия, развитие личности ребёнка, его творческого потенциала. Процесс глубоких перемен, происходящих в современном образовании, выдвигает в качестве приоритетной проблему развития творчества, мышления, способствующего формированию разносторонне-развитой личности, отличающейся неповторимостью, оригинальностью.

### Актуальность

Новые жизненные условия, в которые поставлены современные обучающиеся, вступающие в жизнь, выдвигают свои требования:

- быть мыслящими, инициативными, самостоятельными, вырабатывать свои новые оригинальные решения;
- быть ориентированными на лучшие конечные результаты.

Реализация этих требований предполагает человека с творческими способностями.

Характеризуя актуальность программы, видно, что особое значение приобретает проблема творчества; способностей детей, развитие которых выступает своеобразной гарантией социализации личности ребенка в обществе. Предлагаемая программа имеет *художественно-эстетическую направленность*, которая является важным направлением в развитии и воспитании.

Ребенок с творческими способностями - активный, пылкий. Он способен видеть необычное, прекрасное там, где другие это не видят; он способен принимать свои, ни от кого независимые, самостоятельные решения, у него свой взгляд на красоту, и он способен создать нечто новое, оригинальное. Здесь требуются особые качества ума, такие как наблюдательность, умение сопоставлять и анализировать, комбинировать и моделировать, находить связи и закономерности и т.п. - все то, что в совокупности и составляет творческие способности. Таким образом, творчество – создание на основе того, что есть, того, чего еще не было. Это индивидуальные психологические особенности ребёнка, которые не зависят от умственных способностей и проявляются в детской фантазии, воображении, особом видении мира, своей точке зрения на окружающую действительность. При этом уровень творчества считается тем более высоким, чем большей оригинальностью характеризуется творческий результат.

Работа в кружке *«Рукодельница»* - прекрасное средство развития творчества, умственных способностей, эстетического вкуса, а также конструкторского мышления обучающихся.

Модифицированная программа *«Рукодельница»* является прикладной и направлена на овладение учащимися основными приемами обработки природных материалов, ткани, техникой бисероплетения, ручной вышивки, вязания. Многообразие направлений, используемых в программе, перемена вида деятельности, способствует такой продуктивности в работе детей, которая увлекает и, заполняет свободное время интересным и полезным трудом, развивает стремление к творческой работе, воспитывает интерес к

истории своего края.

Обучение по программе *«Рукодельница»*, создает благоприятные условия для интеллектуального и духовного воспитания личности ребенка, его социально-культурного и профессионального самоопределения.

В целях и задачах программы *«Рукодельница»* нашли отражение цели и задачи программы *«Воспитания»*, реализуемой в «Гимназии №12»:

- способствовать развитию чувства прекрасного, способностью восхищаться памятниками культуры своего края, Родины, красотой природы, сохранять традиции своего народа.
- воспитание трудолюбия, бережливости, аккуратности, целеустремлённости, предприимчивости, ответственности за результаты своей деятельности, уважительного отношения к людям различных профессий и результатам их труда, воспитание гражданских и патриотических качеств личности.

Данная модифицированная образовательная программа разработана на основе типовых программ, с учетом учебных стандартов общеобразовательных учреждений России.

Программа *«Рукодельница»* состоит из 5 разделов, каждый из которых знакомит воспитанниц с определенным направлением декоративно-прикладного творчества.

Раздел «Вышивка» разработан на основе типовой программы для средних общеобразовательных заведений «Примерные программы по обучению учащихся изготовлению изделий народных промыслов» Москва «Просвещение» 1992 год. Авторы программы Н.Г. Коваленко и К.Н. Ахметова.

Раздел «Вязание» разработан на основе типовой программы для общеобразовательных учебных заведений «Факультативные курсы» «Художественное вязание» Москва «Просвещение» 1994 год.

Раздел «Аппликация» разработан на основе методического пособия «Художественный труд в начальной школе», автор П.П. Ильинская. Программа рекомендована министерством образования Российской Федерации БГУ НИИ педагогики и психологии 2000 год.

Раздел «Бисероплетение» разработаны на основе опыта автора программы «Рукодельница». Программа не дублирует ни одной из выше указанных программ, каждая тема разделов переработана и дополнена в соответствии с возрастными особенностями воспитанников, исходя из реальных возможностей материальной базы кабинета.

Актуальностью данной программы является ее национальная и патриотическая направленность. На занятиях детского объединения «Рукодельница» дети приобщаются к истокам народного творчества, что влияет на воспитание личности ребенка, обогащает его нравственно и духовно, формирует самосознание принадлежности к русской культуре, прививает любовь к ней.

**Целью программы** является формирование в детях образной, культурной, саморазвивающейся и творчески активной личности, через приобщение к народным декоративно-прикладным видам искусства; подготовка к самостоятельной жизни в современном мире и дальнейшему профессиональному самоопределению.

## **Задачи**

### ***Обучающие:***

- расширить знания об истории и развитии народных декоративно-прикладных видах творчества.
- сформировать знания по основам цветоведения и материаловедения;
- обучить основным приемам обработки природных материалов и ткани;
- обучить навыкам бисероплетения, вязания, вышивания.

### ***Развивающие:***

- развить моторные навыки;
- развивать образное мышление, внимание, фантазию;
- развивать творческие способности;
- формировать эстетический и художественный вкус.

### ***Воспитательные:***

- прививать интерес к культуре своей Родины, к истокам народного творчества;
- воспитывать эстетическое отношение к действительности, трудолюбие, аккуратность, усидчивость;
- умение довести начатое дело до конца;
- взаимопомощь при выполнении работы;
- экономное отношение к используемым материалам;
- прививать основы культуры труда.

## **Планируемые результаты**

Освоение детьми программы кружка по общекультурному направлению декоративно – прикладное искусство **«Рукодельница»** направлено на достижение комплекса результатов в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта. Программа обеспечивает достижение выпускниками детского объединения **«Рукодельница»** следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

### ***Личностные результаты***

Школьники получают возможность для формирования:

- устойчивого познавательного интереса к творческой деятельности;
- осознанных устойчивых эстетических предпочтений ориентаций на искусство как значимую сферу человеческой жизни;
- возможности реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности, осуществлять самореализацию и самоопределение личности на эстетическом уровне;
- эмоционально – ценностное отношения к искусству и к жизни, осознавать систему общечеловеческих ценностей.

### ***Метапредметные результаты***

#### ***Регулятивные***

Школьники получают возможность научиться:

- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;
- самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить коррективы в исполнение действия, как по ходу его реализации, так и в конце действия.
- пользоваться средствами выразительности языка декоративно – прикладного искусства, художественного конструирования ;

- моделировать новые формы, различные ситуации, путем трансформации известного создавать новые образы средствами декоративно – прикладного творчества.
- осуществлять поиск информации с использованием литературы и средств массовой информации;
- отбирать и выстраивать оптимальную технологическую последовательность реализации собственного или предложенного замысла;

### ***Познавательные***

Школьники получают возможность научиться:

- создавать и преобразовывать схемы и модели для решения творческих задач;
- понимать культурно – историческую ценность традиций, отраженных в предметном мире, и уважать их;
- более углубленному освоению понравившегося ремесла, и в изобразительно – творческой деятельности в целом.

### ***Коммуникативные***

Школьники получают возможность научиться:

- учитывать и координировать в сотрудничестве отличные от собственной позиции других людей;
- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;
- адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;

В результате занятий декоративным творчеством у обучающихся должны быть развиты такие качества личности, как умение замечать красивое, аккуратность, трудолюбие, целеустремленность.

### ***Предметные результаты***

- уважать и ценить искусство и художественно-творческую деятельность человека;
- понимать образную сущность искусства;
- сочувствовать событиям и персонажам, воспроизведенным в произведениях пластических искусств, их чувствам и идеям; эмоционально-ценностному отношению к природе, человеку и обществу и его передачи средствами художественного языка.
- выражать свои чувства, мысли, идеи и мнения средствами художественного языка;
- воспринимать и эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства.
- создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве.
- создавать графическими и живописными средствами выразительные образы природы, человека, животного.

Программа детского объединения «*Рукодельница*» рассчитана на один год обучения для девочек 5-7 классов. Программный материал основан на знания и умениях детей, приобретенных в дошкольных учреждениях, на уроках художественного труда. Программой предусматривается годовая нагрузка 144 часа. Группа работает 2 раза в неделю по 2 часа, всего 72 занятия за учебный год. Продолжительность занятия 40 минут, с перерывом 10 минут. Практические занятия составляют большую часть программы. Рекомендуемый минимальный состав группы 12-15 человек

Непосредственной целью занятий первого года обучения является достижение оптимального развития умений каждого ребенка. Развитие моторики у детей способствует и общему развитию, в том числе и интеллектуальному. Детям этого возраста предлагается выполнить изделия, на изготовление которых затрачивается минимальное количество времени ( 2-3 занятия). Разнообразие предлагаемых видов работы, игровые моменты, на занятии первого года обучения, способствует зарождению интереса у детей к обучению,

раскрытию творчески способностей.

### **Условия реализации программы.**

Занятия детского объединения «Рукодельница» проводятся в кабинете технологии. Кабинет хорошо освещен, имеет соответствующее оформление, соответствует санитарно - гигиеническим требованиям. Кабинет оснащен необходимым оборудованием и достаточным количеством мест. До начала занятий и после их окончания осуществляется сквозное проветривание помещения.

**Оборудования и материалы:** бисер, проволока, леска, нитки, иглы, игольницы, ножницы, салфетки для бисера, швейные машины, шкафы для хранения материалов и оборудования.

**Информационные материалы:** художественная и научная литература, методические материалы, рефераты по темам программы.

### **Дидактические средства:**

- разработки педагога для обеспечения образовательного процесса: планы- конспекты, инструкционные карты.
- разработки для проведения занятий по разделам: наглядные пособия, схемы плетения бисером, вязания крючком, раздаточный материал для самостоятельной работы учениц, учебные задачи для индивидуальной и групповой работы;
- разработки для организации контроля и определения результативности обучения: тесты, анкеты, вопросники.

### **Формы и методы занятий**

Образовательный процесс по данной программе имеет развивающий характер, то есть, направлен на развитие природных задатков детей, реализацию их интересов и способностей. Содержание программы, методы, приемы ориентированы главным образом на то, чтобы раскрыть и использовать опыт каждой воспитанницы, помочь становлению личностнозначимых способов познания путем организации целостной учебной деятельности.

Личностно-ориентированный подход основывается на дифференциальном подборе основных средств обучения и воспитания. Разноуровневое обучение способствует достижению результативности, созданию ситуации успеха ребенка, формированию положительной установки к окружающему миру, к процессу обучения.

### **В процессе занятий используются различные формы занятий:**

традиционные, комбинированные и практические занятия; лекции, игры, праздники, конкурсы, соревнования и другие.

А также различные методы:

### **Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:**

- \* словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.);
- \* наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.);
- \* практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.);

### **Методы, в основе которых лежит уровень деятельности учащихся:**

- \* объяснительно-иллюстративный - дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- \* репродуктивный - обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- \* частично-поисковый - участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи

совместно с педагогом;

\* исследовательский - самостоятельная творческая работа учащихся.

**Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:**

\* фронтальный - одновременная работа со всеми учащимися;

\* индивидуально-фронтальный - чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;

\* групповой - организация работы в группах;

\* индивидуальный - индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

### **Механизмы контроля над качеством программы.**

Результатом обучения детей по программе «Рукодельница», является определенный объем знаний, умений и навыков.

Ожидаемый результат предполагает:

— о развитии определенных способностей;

— повышение престижа детского объединения «Рукодельница».

— улучшение показателей адаптации детей в обществе

Механизм контроля над качеством программы включает в себя следующие компоненты:

#### ***Входной контроль***

Позволяет выявить наиболее способных, одаренных детей; выяснить мотивацию обучения, провести социально-психологическое анкетирование. Предварительное выявление уровня знаний, умений и навыков воспитанниц по данной программе, рассчитанной на 1 год обучения, проводится в начале учебного года для определения способностей детей.

Используются методы анкетирования, тестирования (тесты-опросники), позволяют протестировать и проанализировать общие познавательные способности девочек.

#### ***Текущий контроль***

Осуществляется в процессе усвоения каждой изучаемой темы, при этом диагностируется уровень усвоения отдельных разделов программы. Также детям дается возможность взаимной оценки и самооценки. А в процессе контроля каждого занятия создается возможность выявления уровня усвоения учебного материала, недочетов, положительных и отрицательных моментов применяемых технологий.

Используются методы наблюдения, рефлексия, организуются мини-выставки.

#### ***Рубежный контроль***

Осуществляется в конце полугодия и помогает определить творческий рост воспитанниц, их активность, уровень усвоения программного материала. Промежуточная диагностика позволяет по мере необходимости корректировать программу, изменить методику организации учебно-воспитательного процесса.

#### ***Итоговый контроль***

Проводится в конце учебного года, помогает выявить рост мастерства, изобретательности, самостоятельности, развитие творческого мышления, художественного вкуса, освоения законов композиции и конструирования. Итоговый контроль проводится в следующих



формах: зачет, защита проекта, выполнение нормативов, участие в выставках. В целом контроль позволяет определить эффективность ведения образовательной деятельности, оценить результаты, внести изменения в учебный процесс.

### Требования к уровню подготовки учащихся

При реализации программы «Рукодельница», создаются оптимальные условия для формирования и развития определенных навыков и умений:

#### **К концу учебного года воспитанницы должны знать:**

- правила безопасного труда на занятии;
- правила сочетания цвета, пользования схемами;
- историю бисероплетения, художественного вязания;
- последовательность изготовления изделий из бисера ( пасхального яйца, браслетов, пояса, колье)
- виды ручных швов используемых в вышивке;
- правила перевода рисунка на ткань;
- последовательность выполнения в.т.о. готового изделия;
- условные обозначения приемов вязания крючком;
- основы составления композиции;
- последовательность выполнения узоров в технике «макrame»;
- последовательность выполнения аппликаций из различных материалов.
- виды аппликаций, определения «раппорт», «стилизованный рисунок».

#### **К концу учебного года воспитанницы должны уметь:**

- выполнять основные приемы плетения бисером указанные в программе;
- вышивать простейшие украшающие швы: «вперед игла», «козлик», «стебельчатый шов», «тамбурный», «рококо».
- переводить рисунок на ткань;
- выполнять набор петель и вывязывать крючком простейшие узоры по схеме;
- работать с инструкционными картами;
- составлять композиции;
- изготавливать аппликации из различных материалов;
- уметь пользоваться электронагревательными приборами.

### Учебный план

| № п/п | Разделы программы      | Количество часов |
|-------|------------------------|------------------|
| 1     | Экскурсия              | 2                |
| 2     | Вводное занятие        | 2                |
| 3     | <b>Бисероплетение</b>  | <b>92</b>        |
| 4     | Экскурсия              | 2                |
| 5     | <b>«Макrame»</b>       | <b>12</b>        |
| 6     | Экскурсия              | 2                |
| 7     | <b>Вышивка</b>         | <b>14</b>        |
| 8     | <b>Вязание крючком</b> | <b>8</b>         |
| 9     | <b>«Аппликация»</b>    | <b>6</b>         |
| 10    | Проведение выставок    | 4                |
|       | <b>Всего часов:</b>    | <b>144</b>       |

**ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН РАБОТЫ**  
**Д.О. «Рукодельница»**

| №п/п     | Разделы программы и темы занятий  | Всего часов | В том числе |           |  |
|----------|---|-------------|-------------|-----------|--|
|          |   |             | Теорет.     | Практ.    |  |
| 1        | Экскурсия в музей народно-прикладного искусства.  | 2           | 2           |           |  |
| 2        | Введение в образовательную программу. Правила поведения, правила т\б.   | 2           | 2           |           |  |
| <b>1</b> | <b>Бисероплетение</b>   | <b>92</b>   | <b>17</b>   | <b>75</b> |  |
|          | <b>Техника параллельного плетения на проволочку</b>   | <b>20</b>   | <b>2</b>    | <b>18</b> |  |
| 3        | Беседа об истории бисероплетения, инструменты, принадлежности, виды бисера. Пр. раб.: изготовление плоских фигурок «Стрекоза», «Крокодил» | 2           | 1           | 1         |  |
| 4        | Пр. раб.: изготовление в технике параллельного плетения «Зайчик», «Рыбка», «Бабочка»  | 2           |             | 2         |  |
| 5        | Изготовление композиции на тему «Волк и семеро козлят» Пр. раб. ; изготовление героев сказки. Работа по схеме.                            | 2           |             | 2         |  |
| 6        | По. паб.: изготовление героев сказки. Работа по схеме.  | 2           |             | 2         |  |
| 7        | Но.раб.: завершение работы по изготовлению композиции.  | 2           |             | 2         |  |
| 8        | Изготовление композиции «Ваза с цветами» в технике параллельного плетения на проволоке. Пр. раб.: изготовление цветов «Хинодоксы»         | 2           | 1           | 1         |  |
| 9        | Пр. раб.: изготовление цветов «Василька»  | 2           |             | 2         |  |
| 10       | Пр. раб.: изготовление цветов « Ромашки» . «Колокольчика»   | 2           |             | 2         |  |
| 11       | Пр. раб.: заготовка панно ( обтягивание картона тканью)   | 2           |             | 2         |  |
| 12       | Пр.раб.: закрепление цветов и бабочки на планшете.  | 2           |             | 2         |  |
|          | <b>Техника ажурного плетения на леске.</b>  | <b>12</b>   | <b>2</b>    | <b>10</b> |  |
| 13       | Правила т/б при работе с иглами и бисером Пр. раб.: изготовление браслетика на руку «Цветочки».   | 2           | 1           | 1         |  |
| 14       | Изготовление пасхального яйца. Пр. раб.: оклеивание скорлупы яйца бумагой.  | 2           |             | 2         |  |
| 15       | Пр. раб.: изготовление сеточки для яйца.  | 2           | 1           | 1         |  |
| 16       | Пр. раб. изготовление сеточки для яйца.   | 2           |             | 2         |  |
| 17       | Пр. раб.: обматывание яйца атласной лентой..  | 2           |             | 2         |  |
| 18       | Пр. раб. : закрепление сетки на яйце, изготовление подставки для яйца.  | 2           |             | 2         |  |
|          | <b>Техника ажурного плетения на нитке</b>   | <b>8</b>    | <b>1</b>    | <b>7</b>  |  |
| 19       | Работа по цветной схеме. Пр. раб.: изготовление колье.  | 2           | 1           | 1         |  |
| 20       | Пр. раб : изготовление колье.   | 2           |             | 2         |  |
| 21       | Пр. раб. : изготовление колье   | 2           |             | 2         |  |
| 22       | Пр. раб.: завершение работы по изготовлению колье   | 2           |             | 2         |  |
|          | <b>Техника плетения в «Кисет»</b>   | <b>16</b>   | <b>4</b>    | <b>12</b> |  |
| 23       | Варианты плетения цепочек в технике «Крест». Плоское соединение цепочек в «Крест» Пр. раб.: изготовление браслетиков                      | 2           | 1           | 1         |  |

| № п/п | Разделы программы и темы занятий  | Всего часов | В том числе |          |
|-------|---|-------------|-------------|----------|
|       |   |             | Теор.       | Пакт.    |
| 24    | Пр. раб.: изготовление браслетиков в технике «Крест»  | 2           |             | 2        |
| 25    | Пр. раб. : изготовление украшения «Сумочка» в технике «Крест»   | 2           | 1           | 1        |
| 26    | Пр. раб. ^изготовление полотна « Сумочки»   | 2           |             | 2        |
| 27    | Пр. раб. : изготовление полотна « сумочки»  | 2           |             | 2        |
| 28    | Пр. раб.: изготовление ручки для сумочки  | 2           | 1           | 1        |
| 29    | Пр. раб.: соединение сторон полотна «Сумочки»   | 2           | 1           | 1        |
| 30    | Пр. раб. : изготовление подвесок , завершение работы по изготовлению «Сумочки»  | 2           |             | 2        |
|       | <b>Техника плетения «Мозаика»</b>   | <b>12</b>   | <b>4</b>    | <b>8</b> |
| 31    | Работа по цветной схеме. Пр. раб.: изготовление браслета  | 2           | 1           | 1        |
| 32    | «Мозаика по углу» Пр. раб.: изготовление браслета «Цветком и листиками»   | 2           | 1           | 1        |
| 33    | Пр. раб.: изготовление «листочков»  | 2           |             | 2        |
| 34    | Пр. раб.: изготовление «цветка»   | 2           | 1           | 1        |
| 35    | Пр. раб: изготовление основы для браслета.  | 2           | 1           | 1        |
| 36    | Пр. раб. закрепление элементов браслета на основе, изготовление застежки.   | 2           |             | 2        |
|       | <b>Техника плетения «Кирпичный стежок</b>   | <b>8</b>    | <b>1</b>    | <b>7</b> |
| 37    | Одинарный и двойной «Кирпичный стежок» Пр. раб.: изготовление браслета по цветной схеме.  | 2           | 1           | 1        |
| 38    | Пр. раб. : изготовление пояса в технике «тройного кирпичного стежка.»   | 2           |             | 2        |
| 39    | Пр. раб. : изготовление пояса.  | 2           |             | 2        |
| 40    | Пр. раб.: изготовление застежки к поясу.  | 2           |             | 2        |
| 1     | <b>Техника плетения «Ткачество»</b>   | <b>4</b>    | <b>1</b>    | <b>3</b> |
| 41    | Пр. раб...: изготовление браслета с «именем» по цветной схеме.  | 2           | 1           | 1        |
| 42    | Пр. раб. : изготовление браслета по своей схеме.  | 2           |             | 2        |
|       | <b>Техника плетения «Имитация на ткачество»</b>   | <b>6</b>    | <b>1</b>    | <b>5</b> |
| 43    | Пр. раб.: изготовление браслета или закладки в технике «имитация на ткачество»  | 2           | 1           | 1        |
| 44    | Пр. раб. : работа по схеме.   | 2           |             | 2        |
| 45    | Пр. раб.: завершение работы над изделием.   | 2           |             | 2        |
| 46    | <b>Экскурсия в музей « Боевой славы»</b>  | <b>2</b>    | <b>2</b>    |          |
|       | <b>Техника плетения объемных игрушек</b>  | <b>6</b>    | <b>1</b>    | <b>5</b> |
| 47    | Техника плетения игрушек на леске двумя иглами. Пр. раб.: изготовления игрушки «Мышка»  | 2           | 1           | 1        |
| 48    | Пр. раб. : изготовление игрушек «Рыбка», «Пчелка»   | 2           |             | 2        |
| 49    | Пр. раб: изготовление игрушки «Крокодил»  | 2           |             | 2        |
| 2     | <b>«Макраме»</b>  | <b>12</b>   | <b>5</b>    | <b>7</b> |
| 50    | История появления техники « Макраме» Инструменты и принадлежности. Технология выполнения узлов Пр. раб: выполнение образцов плетения «плоских узлов». | 2           | 1           | 1        |

| № п/п    | Разделы программы и темы занятий   | Всего часов | В том числе |           | Сроки |
|----------|--|-------------|-------------|-----------|-------|
|          |  |             | Теор.       | Пакт.     |       |
| 51       | Пр. раб. : выполнение образцов плетения одинарных плоских узлов ( левого и правого)  | 2           | 1           | 1         |       |
| 52       | Пр. раб.: выполнение образцов «Двойного плоского узла»   | 2           | 1           | 1         |       |
| 53       | Пр. раб : выполнение шнуров из плоских узлов в сочетании с бисером.  | 2           |             | 2         |       |
| 54       | Пр. раб.: выполнение цветного шнура из плоских узлов.  | 2           | 1           | 1         |       |
| 55       | Пр. раб.: выполнении сетки «Шахматка» в сочетании с бисером.   | 2           | 1           | 1         |       |
| 56       | <b>Экскурсия в музей - «Диораму»</b>   | <b>2</b>    | <b>2</b>    |           |       |
| <b>3</b> | <b>Вышивка</b>   | <b>14</b>   | <b>2</b>    | <b>12</b> |       |
| 57       | История вышивки. Особенности национального костюма Белгородской области. Инструменты и приспособления . Правила т\б при работе. Простейшие украшающие швы в вышивке. Пр. раб.: выполнение образцов швов : «стебельчатый», « тамбурный» | 2           | 1           | 1         |       |
| 58       | Пр. раб. : выполнение образцов швов «петельный»  | 2           |             | 2         |       |
| 59       | Пр. раб. : выполнение образцов швов «козлик», «рококо»   | 2           |             | 2         |       |
|          | <b>Работа по изготовлению изделия с использованием изученных швов.</b>   |             |             |           |       |
| 60       | Пр. раб. : изготовление салфетки, рушника. Пр. раб.: подбор узора для вышивки. Перевод рисунка на изделие.   | 2           | 1           | 1         |       |
| 61       | Пр. раб. : вышивание элементов узора.  | 2           |             | 2         |       |
| 62       | Пр. раб. : вышивание элементов узора   | 2           |             | 2         |       |
| 63       | Пр. раб.: завершение работы над изделием. В.Т.О. готового изделия.   | 2           |             | 2         |       |
| <b>4</b> | <b>Вязание крючком</b>   | <b>8</b>    | <b>1</b>    | <b>7</b>  |       |
| 64       | История вязания. Инструменты и принадлежности. Правила т\б. Пр. раб.: вывязывание цепочки и столбика без накида.   | 2           | 1           | 1         |       |
| 65       | Пр. раб.: вывязывание образца вязки « Столбик с одним накидом» , с «двумя, тремя накидами»   | 2           |             | 2         |       |
| 66       | Пр. раб.: вывязывание образцов вязки «Столбик с 2-3 накидами   | 2           |             | 2         |       |
| 67       | Пр. раб. : вывязывание салфетки в технике «Филейного вязания». В.Т.О. готового изделия   | 2           |             | 2         |       |
| <b>5</b> | <b>Аппликация</b>  | <b>6</b>    | <b>3</b>    | <b>3</b>  |       |
| 68       | Виды «аппликаций». Простая и объемная «аппликация» из бумаги. Пр. раб. : изготовление поздравительных открыток.  | 2           | 1           | 1         |       |
| 69       | «Аппликация» с использованием клеящейся поверхности. Пр. раб.: изготовление панно. ( цветная манка)  | 2           | 1           | 1         |       |
| 70       | Пр. раб.: изготовление панно ( из цепочек , связанных из цветных ниток)  | 2           | 1           | 1         |       |
| 71       | <b>Участие в городских выставках</b>   | <b>2</b>    | <b>2</b>    |           |       |
| 72       | <b>Проведение итоговой выставки работ</b>  | <b>2</b>    | <b>2</b>    |           |       |
|          | <b>Всего часов:</b>  | <b>144</b>  | 40          | 104       |       |

## **СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО КУРСА**

Содержание изучаемого курса разделено по направлениям и выстроено в определенной последовательности с нарастанием сложности выполнения технологического процесса, развития моторных способностей и сложности обработки материала.

### **ПРОГРАММА Первый год обучения**

1. Экскурсия в музей народно-прикладного искусства.

*Теория.* Ознакомить с экспозицией по истории и культуре родного края, работами местных мастеров прикладного искусства.

2. Введение в образовательную программу.

*Теория.* Цели и задачи обучения. Содержание курса.

Познакомить воспитанников с правилами внутреннего распорядка в кабинете прикладного творчества. Оборудование и принадлежности.

Общие сведения о санитарно-гигиенических требованиях и правилах техники безопасности. Общие требования к организации рабочего места. Анкетирование детей с целью сбора сведений об умениях, о составе семьи и месте работы родителей.

### **1 Бисероплетение**

#### **1.1 Техника параллельного низания на проволочку.**

*Теория.* История возникновения бисероплетения. Принадлежности и инструменты. Виды бисера и его качество. Номера ниток и лески. Подготовка к работе, закрепление первой бисеринки. Основные приемы низания. Работа по схеме. Последовательность изготовления цветов из бисера и закрепление их на планшете. Правильное цветовое и композиционное решение.

*Практика.* Выполнение основных приемов параллельного низания бисера на проволочку. Научить технологии плетения изделий : «бабочка», «стрекоза», «крокодил», «рыбка» ит.д. пользуясь схемой.

Научить плетению по схеме цветов «Хинодоксы», «Василька», «Колокольчика»; соединению элементов цветов ; обвиванию стебля зеленой ниткой; изготовлению планшетика для композиции; закреплению цветов и бабочки на планшете.

#### **1.2 Техника ажурного плетения на леске, на нитке.**

*Теория.* Техника безопасности при работе с иглой, ножницами, бисером.

Варианты изготовления ажурных цепочек. Первые навыки чтения схем ажурных изделий. Изготовление цепочек: «лесенка», «зубчики», «ромб», «цветочек» и т.д. Знакомство с традициями и атрибутами русской православной церкви, смысловым назначением использования этих атрибутов и традицией в жизни русского человека. Последовательностью изготовления пасхального яйца.

Работа по цветной схеме. Понятие раппорта в схеме. Знакомство с видами коле, выполненных в технике ажурного низания.

*Практика.* Научить технологии выполнения ажурного низания, пользуясь схемой. Технологии изготовления пасхального яйца: подготавливать яйцо к оклеиванию

его бумагой; обвивание яйца атласной лентой: изготовление сетки из бисера и закрепление ее на яйце. Научить работать по цветной схеме. Выполнять «подплетку». Закреплять застежку на колье.

### **1.3. Техника плетения в «Крест»**

*Теория.* Знакомство вариантами техник плетения в «Крест». Возможные варианты изделий выполненные в технике «Крест». Плетение «Креста» одной и двумя иглами. Плоское соединение цепочек в «Крест». Выполнение разворота. Последовательность изготовления украшения «сумочка».

*Практика.* Технология плетения в «Крест» с одной и двумя иглами. Плетение по цветной схеме. Выполнение цветной схемы по своему эскизу. Технология изготовления украшения «сумочка», выполненное в технике «Крест».

### **1.4. Техника плетения «Мозаика».**

*Теория.* Ознакомить с техникой мозаичного плетения. Варианты техники мозаичного плетения. Углубление знаний о приемах составления и работы по цветной схеме. Знакомство с последовательность выполнения браслета. Знакомство с техникой плетения «мозаики под углом» листика. Варианты оформления изделий.

*Практика.* Научить выполнению техники мозаичного плетения по «прямой» и «под углом». Последовательность соединения элементов и создание различных вариантов.

### **1.5. Техника плетения «Кирпичный стежок»**

*Теория.* Техника плетения двойного «Кирпичного стежка». Продольное плетение, плетение «ромбом». Убавление и прибавление. Виды изделий выполненных в этой технике: пояса, браслеты. Схематическое изображение техники плетения. Виды используемых в плетении рисунков.

*Практика.* Составление цветной схемы изделия / браслет или пояс/. Подбор бисера по цвету и диаметру. Последовательность выполнения изделия: выплетание браслета / пояса/, изготовление застежки и закрепление ее на изделии.

### **1.6. Техника плетения «Ткачество».**

*Теория.* Познакомить с обычаями русского народа, связанными с празднованием «Пасхи». Дополнить знания воспитанников о процессе изготовления ткани на ткацком станке. Виды орнаментальных рисунков. Раппорт. Сочетание цвета элементов орнаментального рисунка с фоном изделия \ браслетик \.

*Практика.* Научить составлению цветных «тематических» схем для ручного «ткачества» бисером. Закрепить знания и умения по выполнению техники «ткачество» бисером. Последовательность изготовления «Пасхального яйца» в технике «ткачество»

### **1.7. Техника плетения «Имитация на ткачество»**

*Теория.* Познакомить с историей и особенностью выполнения данной техники. Применение этой техники при изготовлении изделий / браслеты, шкатулки, колье, галстуки./ Сходство и

различия с техникой «Ткачество». Последовательность выполнения техники. Схематическое изображение. Правила выполнения убавления и прибавления края. Подбор цветовой гаммы и качества бисера.

**Практика.** Изготовление схемы плетения. Подбор бисера по цвету и качеству. Изготовление изделия \ браслетик, кулона.

### **1.8.Технология плетения объемных игрушек на леске.**

**Теория.** Последовательность плетения двумя иглами. Чтение схем . Виды изделий выполненных в этой технике.

**Практика.** Технология выполнения. Закрепление лески в конце работы

## **2 «Макраме»**

**Теория.** История появления техники «Макраме». Инструменты и принадлежности, материалы. Виды узлов. Технология выполнения узлов. Виды изделий выполненных в технике «Макраме»

**Практика.** Последовательность выполнения простейших плоских узлов. Технология выполнения «двойного плоского узла» в сочетании с бисером. Технология выполнения сетки «Шахматка» в сочетании с бисером..

## **3 Вышивка ручная .**

**Теория.** Познакомить с историей возникновения вышивки.

Инструменты и принадлежности материалы для работы : / пяльцы, ножницы, иглы, наперсток, карандаши, фломастеры, линейка, калька, миллиметровка, ткани, нитки./ Назначение каждого инструмента правила пользования, хранения; правила безопасности труда и личной гигиены при работе с ними. Краткие сведения о тканях и нитках. Льняные и х/б ткани, полотняного переплетения, нити основы и утка. Номера ниток для вышивания.

**Практика.** Подготовка ткани к вышивке: утюжка, перевод рисунка на ткань, запяливание в пяльцы. Закрепление нити без узелка. Выполнение швов: «вперед игла», «узелки», «рококо», «стебельчатый шов», «козлик», «тамбурный шов». Составление узора из различных видов швов и приемов вышивки. Размещение узора на изделии /салфетка, панно/. ВТО готового изделия.

## **4 Вязание крючком.**

**Теория.** Познакомить с историей художественного вязания крючком. Устройство крючка. Приспособление и инструменты. Виды пряжи. Правила подбора крючка в соответствии с толщиной пряжи. Условные обозначения приемов вывязывания крючком.

**Практика.** Уметь правильно удерживать крючок в руке. Набор «цепочки». Вывязывание образцов вязок: «полу-столбик», «столбик без накида», «столбик с 1-2-3 накидами» Технология вывязывания изделий, с использованием изученных приемов вязания. \салфетка прямоугольной формы\ . Работа по схеме. «Филейное вязание».

## **5 «Аппликация»**

**Теория.** Виды «аппликаций». Стилизованный рисунок. Сочетание цвета.

Последовательность изготовления «аппликаций» из бумаги, манки» бисера, выкладкой цветных цепочек, по клеящейся поверхности.

**Практика.** Изготовление шаблонов для «аппликации». Технология изготовления «аппликации» из бумаги, из бисера, цепочки ниток, манки. Подготовка и проведение выставок.

### **СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

- Бабанский Ю.К. Методы обучения в современной общеобразовательной школе. -М.: "Просвещение", 1985.
- Н.Ф. Бабина Развитие творческого мышления учащихся при решении кроссвордов. - Воронеж 2000.
- Бондаревская Е.В. Ценностные основания личностно-ориентированного обучения //Педагогика. 1997. №7.
- Ершова А.П., Букатов В.М. Режиссура урока, общения и поведения учителя. -Москва - Воронеж, 1995.
- Жарова Л.В. Учить самостоятельности. - М.: "Просвещение", 1993.
- Журнал "Школа и производство".
- КоньшеваН-М. Методика трудового обучения младших школьников. Основы дизайнообразования. -М, 1999.
- Котова М.Б., Шиянов Е.Н. Становление и развитие гуманистической педагогики. - Ростов-на-Дону, 1997.
- Кульневич С.В. Новая педагогика. - Воронеж, 1997.
- Кульневич С.В. Педагогика личности. -Воронеж, 1997.
- Михайленко М. А. Внеклассная работа с природным материалом. - Воронеж, 1992.
- Педагогика. Под ред. Пидкасистого П-И. - М., 1996- Перевертень Г.И. Самоделки из текстильных материалов. -М., 1990.
- Программа образовательной области "Технология". - М.,1994.
- Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Внеурочные занятия с учащимися начальных классов (1\*4 классы одиннадцатилетней школы). -М, 1988.
- Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Культура быта (кружки по прикладному искусству и обслуживающему труду). - М., 1982. -
- Творческие работы учащихся школ Аннинского района. - Анна, 1989.

### **СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ И РОДИТЕЛЕЙ**

- Азбука цветов. Сост. Рошаль И.В. - СПб, 1998. Аполозова Л.М. Бисероплетение. -М., 1997.
- Артамонова Е. Украшения и сувениры из бисера, - М., 1993. БеляковаН. Пасхальные яйца. - СПб., 2000. БерлинаНА. Игрушечки. -М., 2000.
- Бисер - Изделия наших читателей: Практическое пособие. 4-й выпуск. СПб., 2000.
- Богданов В.В., Попова С.Н. Истории обыкновенных вещей. - М., 1992.
- Божко Л. Бисер. - М., 2000.
- Божко Л. Бисер, уроки мастерства. - М., 2002.
- БондареваН. А. Рукоделие из бисера. -Ростов-на-Дону, 2000.
- Вышивка шелковыми лентами: Техника Приёмы. Изделия. \_М, 2003.
- ГадаеваЮ. Бисероплетение: ожерелья и <sup>15</sup>заколки. - СПб., 2000.



## **СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ И РОДИТЕЛЕЙ**

- Азбука цветов. Сост. Рошаль И.В. - СПб, 1998. Аполозова Л.М. Бисероплетение. -М., 1997. Артамонова Е. Украшения и сувениры из бисера, - М., 1993. БеляковаН. Пасхальные яйца. - СПб., 2000. БерлинаНА. Игрушечки. -М., 2000.
- Бисер - Изделия наших читателей: Практическое пособие. 4-й выпуск. СПб., 2000.
- Богданов В.В., Попова С.Н. Истории обыкновенных вещей. - М., 1992.
- Божко Л. Бисер. - М., 2000.
- Божко Л. Бисер, уроки мастерства. - М., 2002.
- БондареваН. А. Рукоделие из бисера. -Ростов-на-Дону, 2000.
- Вышивка шелковыми лентами: Техника Приёмы. Изделия. \_М, 2003. ГадаеваЮ.
- Бисероплетение: ожерелья и заколки. - СПб., 2000.

**Список воспитанниц детского объединения «Рукодельница»  
на 2022-2023 учебный год**

| <b>№</b> | <b>Фамилия имя</b> | <b>Класс</b> |
|----------|--------------------|--------------|
| 1.       | Долгих Слада       | 5 «а»        |
| 2.       | Немыкина Варвара   | 5 «а»        |
| 3.       | Слюсарь Арина      | 5 «б»        |
| 4.       | Воронцова Ульяна   | 5 «б»        |
| 5.       | Савватеева Варвара | 5 «в»        |
| 6.       | Чаблина Марианна   | 5 «в»        |
| 7.       | Баталова Ева       | 6 «б»        |
| 8.       | Цыганкова Милана   | 6 «б»        |
| 9.       | Колчинцева Дарья   | 6 «а»        |
| 10.      | Юрсон Аврора       | 6 «а»        |
| 11.      | Буцына Маша        | 6 «в»        |
| 12.      | Комолова Даша      | 6 «в»        |
|          |                    |              |
|          |                    |              |
|          |                    |              |

**Расписание занятий:**

**Четверг: с 13-30 до 15-00**

**Пятница: с 13-30 до 15-00**



