

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Гимназия № 12» г. Белгорода им. Ф. С. Хихлушки

РАССМОТРЕНА
на заседании ШМО

Жаид / Калодченко В.З.

Протокол № 05

от «25» июня 2021 г.

СОГЛАСОВАНА

зам. директора

Л.В. / Валереева С.В.

«30» 08 2021 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
«Литература»
для 5-9 классов

базовый уровень

(ФГОС, 2010 г.)

Программа составлена авторским коллективом
учителей МБОУ «Гимназия №12»

2021 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Литература» разработана на основе ФГОС ООО, примерной программы Воспитания, требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Гимназия №12» г. Белгорода с учётом Примерной программы основного общего образования по предмету «Литература» и авторской программы «Литература. 5-9 классы», авторы-составители Г. С. Меркин, С. А. Зинин – М.: «Русское слово», 2012 г.

Общая характеристика учебного предмета

Данная рабочая программа предназначена для обучающихся 5-9 классов общеобразовательной школы. Содержание программы направлено на освоение учащимися знаний, умений и навыков на базовом уровне. Она включает все темы, предусмотренные федеральным компонентом государственного образовательного стандарта общего образования по литературе.

Курс литературы в 5—8 классах строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов, а в 9 классе предлагается изучение линейного курса на историко-литературной основе (древнерусская литература — литература XVIII в. — литература первой половины XIX в.)

Главная идея программы – изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XIX, XX веков. В программе соблюдена системная направленность. Это освоение различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведений писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя (вертикаль). Существует система ознакомления с литературой разных веков в каждом из классов (горизонталь). Ведущая проблема изучения литературы в 5-9 классах – внимание к книге. Материалы по теории и истории литературы представлены в каждом разделе программы.

Особенности данной программы по отношению к ФГОС:

В соответствии с требованиями Стандарта, программа по литературе для 5-9 классов общеобразовательных учреждений основана на применении «системно-деятельностного подхода, который обеспечивает:

- формирование готовности к саморазвитию и непрерывному образованию;
 - активную учебно-познавательную деятельность обучающихся;
 - построение образовательного процесса с учётом индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся».
- А также программа способствует средствами художественной литературы, литературоведения и литературной критики обеспечивать
- формирование российской гражданской идентичности обучающихся;
 - сохранение и развитие культурного разнообразия и языкового наследия многонационального народа Российской Федерации;
 - овладение духовными ценностями и культурой многонационального народа России;
 - духовно-нравственное развитие, воспитание обучающихся;
 - условия создания социальной ситуации развития обучающихся, обеспечивающей их социальную самоидентификацию посредством личностно значимой деятельности».

В результате обучения по данной программе учащиеся повышают информационную, коммуникативную, деятельностную, культуроведческую, социальную компетентности.

Компетентностный подход – рубрика «Вопросы и задания» (межпредметные и внутрипредметные связи: литература, музыка, ИЗО, история, русский язык); рубрика «В мире художественного слова» (ИВС, интеграция с русским языком, работа с источниками, культура речи).

Системно-деятельностный подход – рубрика «Вопросы и задания» – развитие речи: урок-диалог, урок-экскурсия и т.д.; рубрика «После уроков» – внеурочная деятельность: Игра «Умники и умницы», КВН, литературные гостиные, исследовательские и творческие проекты, конкурсы, коллективные дела.

Практико-ориентированный подход – рубрика «Вопросы и задания» урок-практикум; рубрика «Краткий словарь»; рубрика «Живое слово»; рубрика «Пофантазируем!»; рубрика «Советуем прочитать!».

Особая роль практически на каждом уроке литературы отводится развитию речи. Задания, позволяющие повышать речевую культуру школьников, содержатся в рубриках «Живое слово», «Пофантазируем!», «После уроков» и т.д.

Цели и задачи изучения литературы

Главными целями предмета «Литература» в 5-9 классах являются:

- воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет).

Задачи изучения литературы представлены двумя категориями: воспитательной и образовательной:

Воспитательные задачи:

- формирование эстетического идеала, развитие эстетического вкуса для верного и глубокого постижения прочитанного, содействия появления прочного, устойчивого интереса к книге;
- воспитание доброты, сердечности и сострадания как важнейших качеств развитой личности.

Образовательные задачи:

- формирование умений творческого углублённого чтения, читательской самостоятельности, умений видеть текст и подтекст, особенности создания художественного образа, освоение предлагаемых произведений как искусства слова;

- формирование речевых умений – умений составить план и пересказать прочитанное, составить конспект статьи, умений прокомментировать прочитанное, объяснить слово, строку и рассказать об их роли в тексте, умений видеть писателя в контексте общей культуры, истории и мирового искусства.

А также целями изучения русского языка являются цели, прописанные в программе Воспитания, основанные на таких базовых для нашего общества ценностях как человек, семья, труд, отечество, природа, мир, знания, культура, здоровье.

Описание места учебного предмета «Литература» в учебном плане

Согласно учебному плану на изучение предмета «Литература» отводится:

в 5 классе – 102 часа;

в 6 классе – 102 часа;

в 7 классе – 68 часов;

в 8 классе – 68 часов;

в 9 классе – 102 часа.

Срок реализации данной рабочей программы – 5 лет

Рабочая программа ориентирована на УМК:

Меркин Г.С. Литература. Ч. 1, 2. 5 кл. – М.: «Русское слово», 2016 г.

Меркин Г.С. Литература. Ч. 1, 2. 6 кл. - М.: «Русское слово», 2016 г.

Меркин Г.С. Литература. Ч. 1, 2. 7 кл. - М.: «Русское слово», 2016 г.

Меркин Г.С. Литература. Ч. 1, 2, 3. 8 кл. - М.: «Русское слово», 2017 г.

Зинин С.А., Сахаров В.И., Чалмаев В.А. Литература. Ч. 1, 2. 9 кл. - М.: «Русское слово», 2017 г.

Срок реализации рабочей программы 5 лет.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностными результатами являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- самоопределение и самопознание, ориентация в системе личностных смыслов на основе соотнесения своего «я» с художественным миром авторов и судьбами их героев;
- совершенствование ценностно-смысловых представлений о человеке и мире в процессе чтения;
- развитие эстетического чувства и художественного вкуса на основе знакомства с отечественной и мировой литературой;
- развитие морально-этических представлений, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие личной ответственности за свои поступки в процессе чтения и при сопоставлении образов и персонажей из прочитанного произведения с собственным опытом;
- развитие и углубление восприятия литературы как особого вида искусства, умение соотносить его с другими видами искусства;
- воспитание духовно-развитой личности;

- формирование духовного мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма;
- воспитание любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- воспитание ответственного отношения к окружающей природе.

Метапредметные результаты проявляются в:

- способности принимать и сохранять цели и задачи УД, поиска средств ее осуществления в процессе чтения и изучения литературного произведения;
- умении осваивать способы решения познавательных и творческих задач в процессе УД, осваивать разнообразные формы познавательной и личностной рефлексии;
- умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умении самостоятельно организовывать собственную деятельность (планировать и контролировать), оценивать ее, определять наиболее эффективные способы достижения результата, понимать причины успеха/неуспеха УД, конструктивно действовать в ситуациях неуспеха, определять сферу своих интересов;
- умении осознанно строить речевое высказывание и активно использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;
- умении использовать различные способы поиска, работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владении логическими действиями сравнения, умении устанавливать аналогии и причинно-следственные связи, строить рассуждения в процессе характеристики текста;
- готовности слушать собеседника и вести диалог, излагать свою точку зрения, аргументации и оценивании событий; осуществлении совместной деятельности, готовности конструктивно разрешать конфликты;
- готовности к самостоятельному планированию и осуществлению УД, построению индивидуальной образовательной траектории;
- развитии интереса к исследовательской и проектной деятельности в процессе изучения курса, в том числе для реализации личных притязаний и потребностей.

Предметными результатами являются:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
- восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от

научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные **предметные умения**, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):

- определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);
- владеть различными видами пересказа (5–6 кл.);
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.);
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.);
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5–9 класс);
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

При планировании **предметных** результатов освоения программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени и не заканчивается в школе.

При оценке предметных результатов обучения литературе следует учитывать несколько **основных уровней сформированности читательской культуры**.

I уровень определяется наивно-реалистическим восприятием литературно-художественного произведения как истории из реальной жизни (сферы так называемой «первичной действительности»). Понимание текста на этом уровне осуществляется на основе буквальной «распаковки» смыслов; к художественному миру произведения читатель подходит с житейских позиций. Такое эмоциональное непосредственное восприятие, создает основу для формирования осмысленного и глубокого чтения, но с точки зрения эстетической еще не является достаточным. Оно *характеризуется способностями читателя воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы* (устно, письменно) типа «Что? Кто? Где? Когда? Какой?», кратко выразить/определять свое эмоциональное

отношение к событиям и героям – качества последних только называются/перечисляются; способность к обобщениям проявляется слабо.

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей I уровня, относятся акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по действия по заданному алгоритму с инструкцией); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:

- выразительно прочтите следующий фрагмент;
- определите, какие события в произведении являются центральными;
- определите, где и когда происходят описываемые события;
- опишите, каким вам представляется герой произведения, прокомментируйте слова героя;
- выделите в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные и т. п.) для вас места;
- ответьте на поставленный учителем/автором учебника вопрос;
- определите, выделите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.

II уровень сформированности читательской культуры характеризуется тем, что обучающийся понимает обусловленность особенностей художественного произведения авторской волей, однако умение находить способы проявления авторской позиции у него пока отсутствуют

У читателей этого уровня формируется стремление размышлять над прочитанным, появляется умение выделять в произведении значимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного произведения, а также возникает стремление находить и объяснять связи между ними. Читатель этого уровня пытается аргументированно отвечать на вопрос «Как устроен текст?», *умеет выделять крупные единицы произведения, пытается определять связи между ними для доказательства верности понимания темы, проблемы и идеи художественного текста.*

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших II уровня, можно отнести устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – *пофразового* (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений – рассказов, новелл) или *поэпизодного*; проведение целостного и межтекстового анализа).

- Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:
- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.;
- покажите, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора;
- покажите, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира (как внешней для человека реальности, так и внутреннего мира человека);
- проанализируйте фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него);
- сопоставьте, сравните, найдите сходства и различия (как в одном тексте, так и между разными произведениями);
- определите жанр произведения, охарактеризуйте его особенности;

- дайте свое рабочее определение следующему теоретико-литературному понятию.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется поверхностно; ученик знает формулировки теоретических понятий и может пользоваться ими при анализе произведения (например, может находить в тексте тропы, элементы композиции, признаки жанра), но не умеет пока делать «мостик» от этой информации к тематике, проблематике и авторской позиции.

III уровень определяется умением воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмыслять его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел. Читатель, достигший этого уровня, сумеет интерпретировать художественный смысл произведения, то есть отвечать на вопросы: «Почему (с какой целью?) произведение построено так, а не иначе? Какой художественный эффект дало именно такое построение, какой вывод на основе именно такого построения мы можем сделать о тематике, проблематике и авторской позиции в данном конкретном произведении?».

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших III уровня, можно отнести устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолкование смысла произведения как художественного целого; создание эссе, научно-исследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария и т.п.

- Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:
- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.
- определите художественную функцию той или иной детали, приема и т. п.;
- определите позицию автора и способы ее выражения;
- проинтерпретируйте выбранный фрагмент произведения;
- объясните (устно, письменно) смысл названия произведения;
- озаглавьте предложенный текст (в случае если у литературного произведения нет заглавия);
- напишите сочинение-интерпретацию;
- напишите рецензию на произведение, не изучавшееся на уроках литературы.

Условно можно считать, что читательское развитие школьников, обучающихся в **5–6 классах**, соответствует **первому уровню**; в процессе литературного образования учеников **7–8 классов** формируется **второй ее уровень**; читательская культура учеников **9 класса** характеризуется появлением элементов третьего уровня. Это следует иметь в виду при осуществлении в литературном образовании разноуровневого подхода к обучению, а также при проверке качества его результатов.

Успешное освоение видов учебной деятельности, соответствующей разным уровням читательской культуры, и способность демонстрировать их во время экзаменационных испытаний служат критериями для определения степени подготовленности обучающихся основной школы. Определяя степень подготовленности, следует учесть условный характер соотнесения описанных заданий и разных уровней читательской культуры. Показателем достигнутых школьником результатов является не столько характер заданий, сколько **качество** их выполнения. Учитель может давать одни и те же задания (определите тематику, проблематику и позицию автора и докажите своё мнение) и, в зависимости от того, какие именно доказательства приводит ученик, определяет уровень читательской культуры и выстраивает уроки так, чтобы перевести ученика на более высокий для него уровень (работает в «зоне ближайшего развития»).

Достижению личностных, предметных и метапредметных результатов содействуют **основные виды деятельности учителя и учащихся, нашедшие отражение в рабочей программе.**

- Составление тезисных планов статьи учебника,
- работа с иллюстрациями, помещенными в учебнике,
- подготовка устного ответа по материалам статьи учебника,
- создание заметок по ходу прослушивания сообщения учителя и учащихся,
- участие в беседе,
- создание речевой ситуации с гипотетическим изменением социальной функции ученика (сообщения «историка», «искусствоведа» и «литературоведа»),
- слайдовая презентация,
- составление социативных рядов, комментариев к портретам, письменного высказывания по началу, предложенному учителем, выявление изобразительно-выразительных средств и их значения в тексте,
- стилистический эксперт
- подбор цитат для ответа на поставленный вопрос,
- наблюдения над речью героев,
- чтение по ролям,
- составление краткого пересказа,
- подбор цитат для кадров диафильма,
- пересказ с изменением лица,
- постановка нравственной проблемы,
- формулирование письменного ответа на вопрос,
- создание диалога с героем на основании предложенных вопросов,
- составление планов рассказа о герое,
- составление сопоставительных таблиц,
- составление(комментариев к афоризмам, выразительное чтение по ролям, художественный пересказ,
- прослушивание музыкального фрагмента и соотнесение его с литературным произведением,
- выразительное чтение учителя,
- составление рядов слов, соотнесенных с ключевыми понятиями урока в ходе беседы,
- участие в конкурсе на лучший цитатный план и лучших знатоков художественной детали,
- воссоздание эпизода, не нашедшего отражения в повествовании;
- участие в дискуссии,
- Проведение экскурсии по книжной выставке, рассматривание иллюстраций и их оценка, подбор названий к иллюстрациям,
- составление комментариев к слайдовой презентации,
- комментарии собственных иллюстраций и обоснование выбора иллюстраций художников, чьи картины созвучны по тематике, участие в конкурсе рисунков.

Содержание учебного предмета

5 класс

Введение

Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества (родина, край, искусство, нравственная память). Литература как искусство слова. Писатель — книга — читатель. Книга художественная и учебная. Особенности работы с учебной хрестоматией (сведения о писателях, художественные произведения, вопросы и задания, статьи, рубрики с дополнительной информацией, справочные материалы, иллюстрации и т. д.).

Из мифологии

Античный миф: происхождение мира и богов: «Рождение Зевса», «Олимп». Представления древних греков о сотворении Вселенной, богов и героев. Гомер. «Одиссея» («Одиссей на острове циклопов. Полифем»). Рассказ о Гомере. Сюжет мифа. Образы Одиссея и Полифема.

Теория литературы: миф, легенда, предание; мифологический сюжет; мифологический герой; мифологический персонаж.

Развитие речи: подбор ключевых слов и словосочетаний, различные виды пересказа, словесное рисование, выборочное чтение отдельных эпизодов и их пересказ.

Связь с другими искусствами: гомеровские сюжеты в изобразительном искусстве и книжной графике.

Краеведение: легенды, мифы и предания в регионе.

Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии (или вечер одного стихотворения) — чтение наизусть стихотворений из античной поэзии.

Из устного народного творчества

Истоки устного народного творчества, его основные виды. Загадки. Пословицы и поговорки. Сказки. Волшебная сказка: «Царевна-лягушка». Сюжет в волшебной сказке: зачин, важное событие, преодоление препятствий, поединок со злой силой, победа, возвращение, преодоление препятствий, счастливый финал. Сказочные образы. Нравственная проблематика сказки: добрая и злая сила в сказках. Бытовая сказка: «Чего на свете не бывает». Отличие бытовой сказки от волшебной. Сюжеты и реальная основа бытовых сказок. Своеобразие лексики в сказках. Сказка и миф: сходства и различия. Сказки народов России. «Падчерица».

Теория литературы: загадки, пословицы, поговорки (развитие представлений), афоризмы; антитеза, антонимы, иносказание. Сказка. Типы сказок (о животных, волшебные, бытовые). Особенности сказок (присказка, зачин, повтор, концовка, постоянные эпитеты, сравнения и пр.). Сказочный персонаж. Типы сказочных персонажей. Образы животных, образ-пейзаж.

Развитие речи: работа со словарями, составление словарной статьи; сказывание сказки; сочинение собственной сказки.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, книжная выставка, кинофильмы и мультипликации по мотивам сказочных сюжетов.

Краеведение: сказки и другие жанры фольклора в регионе.

Возможные виды внеурочной деятельности: вечер сказок, фольклорный праздник, предметная неделя и др.

Из древнерусской литературы

Создание первичных представлений о древнерусской литературе. Из «Повести временных лет» («Расселение славян», «Кий, Щек и Хорив», «Дань хазарам»). История: исторические события, факты жизни государства и отдельных князей и их отражение в древнерусской литературе (право на вымысел у древнерусского автора); нравственная позиция автора в произведениях древнерусской литературы.

Теория литературы: начальное понятие о древнерусской литературе; летопись.

Развитие речи: пересказ текстов древнерусской литературы.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.

Краеведение: родной край в произведениях древнерусской литературы.

Басни народов мира

Басня как эпический жанр. Эзоп. Краткие сведения о баснописце. Басни «Ворон и Лисица», «Лисица и виноград». Раскрытие характеров персонажей в баснях: ум, хитрость, сообразительность, глупость, жадность; элементы дидактизма в басне.

Теория литературы: басня, притча, эзопов язык.

Развитие речи: выразительное чтение, письменный ответ на вопрос.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

Жан де Лафонтен. Краткие сведения о баснописце. Своеобразие басен Лафонтена. Басня «Лисица и виноград». Сравнение басни Лафонтена с басней Эзопа.

Теория литературы: басня, синонимы, сюжет.

Развитие речи: выразительное чтение.

Русская басня

Русские басни. Русские баснописцы XVIII века. Нравственная проблематика басен, злободневность. Пороки, недостатки, ум, глупость, хитрость, невежество, самонадеянность; просвещение и невежество — основные темы басен. Русская басня в XX веке.

В.К. Тредиakovский. Краткие сведения о писателе. Басня «Ворон и Лиса».

М.В. Ломоносов. Краткие сведения о писателе. Басня «Случились вместе два Астронома в пиру...».

А.П. Сумароков. Краткие сведения о писателе. Басня «Ворона и Лиса».

И.А. Крылов. Краткие сведения о писателе. Детство. Отношение к книге. Басни: «Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Волк на псарне», «Свинья под Дубом», «Демьянова уха». Тематика басен И.А. Крылова. Сатирическое и нравоучительное в басне. Образный мир басен И.А. Крылова.

С.В. Михалков. Басни: «Грибы», «Зеркало». Тематика, проблематика.

Теория литературы: басенный сюжет; мораль, аллегория, сравнение, гипербола.

Развитие речи: различные типы чтения (в том числе чтение наизусть, конкурс на лучшее чтение, чтение по ролям); инсценирование басни.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; мультипликации басен И.А. Крылова; портрет И.А. Крылова.

Краеведение: заочная экскурсия («У памятника И.А. Крылову»); сбор материалов о баснописцах региона.

Возможные виды внеурочной деятельности: «В литературной гостиной» — конкурс на лучшую инсценировку басни; устный журнал «Дедушка Крылов».

Из литературы XIX века

А.С. ПУШКИН

Краткие сведения о детстве и детских впечатлениях поэта. Пушкин и книга. А.С.Пушкин и няня Арина Родионовна. Стихотворение «Няне». Образы природы в стихотворении поэта «Зимняя дорога». «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». «Пушкинская сказка — прямая наследница народной». Гуманистическая направленность пушкинской сказки. Герои и персонажи в «Сказке...». Литературная сказка и ее отличия от фольклорной; добро и зло в сказке А.С. Пушкина; чувство благодарности; верность, преданность, зависть, подлость; отношение автора к героям. Поэма «Руслан и Людмила» (отрывок). Сказочные элементы. Богатство выразительных средств.

Теория литературы: первое представление о пейзажной лирике; риторическое обращение; фольклорные элементы.

Развитие речи: выразительное чтение, в том числе наизусть; письменный ответ на вопрос; рассказ о герое; словесное рисование.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, портреты поэта. Кинематографические и музыкальные произведения на сюжеты сказок А.С. Пушкина.

Краеведение: литературная викторина («Пушкинские места в Москве и Петербурге»).

Возможные формы внеурочной деятельности: конкурс на лучшее знание сказок А.С. Пушкина, вечер пушкинской сказки.

Поэзия XIX века о родной природе

А.С.Пушкин. «Цветок», «Не пой, красавица, при мне...»

М.Ю. Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива...»

Е.А. Баратынский. «Весна, весна! как воздух чист!..»

Ф.И. Тютчев. «Весенняя гроза», «Весенние воды», «Есть в осени первоначальной...»

А.А. Фет. «Чудная картина...»

И.З. Суриков. «В ночном».

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Краткие сведения о детских годах поэта. Стихотворение «Бородино». История создания стихотворения. Бородинская битва и русский солдат в изображении М.Ю.Лермонтова.

Художественное богатство стихотворения. История и литература; любовь к родине, верность долгу.

Теория литературы: эпитет, сравнение, метафора (развитие представлений о тропах); звукопись.

Развитие речи: выразительное чтение наизусть, письменный ответ на вопрос учителя, творческая работа «На Бородинском поле», составление кадров кинофильма (мультфильма).

Связь с другими искусствами: портрет М.Ю. Лермонтова, работа с иллюстрациями, в том числе с материалами о Бородинской панораме в Москве; репродукции картин, посвященных Отечественной войне 1812 года.

Краеведение: литературная игра «Что? Где? Когда?» или викторина («Тарханы — Москва»; «На поле Бородина» и др.).

Н.В. ГОГОЛЬ

Краткие сведения о писателе. Малороссия в жизни и творчестве Н.В. Гоголя. Повесть «Ночь перед Рождеством». Отражение в повести славянских преданий и легенд; образы и события повести. Суеверие, злая сила, зло и добро в повести.

Теория литературы: мифологические и фольклорные мотивы в художественном произведении; фантастика; юмор; сюжет; художественная деталь, портрет, речевая характеристика.

Развитие речи: краткий выборочный пересказ, подбор материала для изложения с творческим заданием, формулировка учащимися вопросов для творческой работы, словесное рисование.

Связь с другими искусствами: выставка «Различные издания повести Н.В.Гоголя»; репродукция картины К. Трутовского «Колядки в Малороссии».

Краеведение: литературная викторина «На родине Н.В. Гоголя».

Возможные виды внеурочной деятельности: написание сценария, инсценирование фрагментов повести.

И.С. ТУРГЕНЕВ

Детские впечатления И.С. Тургенева. Спасское-Лутовиново в творческой биографии писателя. Рассказ «Муму» и стихотворения в прозе «*Два богача*», «*Воробей*». Современники о рассказе «Муму». Образ Герасима. Богатырский облик и нравственное превосходство Герасима над барыней и её челядью. Герасим и Муму. Немой протест героя – символ немоты крепостных крестьян. И.С. Тургенев о языке: стихотворение в прозе «*Русский язык*».

Теория литературы: рассказ; углубление представлений о теме художественного произведения; стихотворение в прозе; эпитет, сравнение (развитие представлений).

Развитие речи: краткий выборочный пересказ, сопоставление персонажей, рассказ о герое по плану, письменный отзыв на эпизод, словесное рисование (портрет героя), составление вопросов и заданий для литературной викторины (конкурс), чтение наизусть.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся, экранизация рассказа И.С. Тургенева; репродукция картины Н. Неврева «Торг. Сцена из крепостного быта».

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия «Спасское-Лутовиново».

Н.А. НЕКРАСОВ

Детские впечатления поэта. Стихотворение «*Крестьянские дети*». Особенности композиции стихотворения «Крестьянские дети». Основная тема и способы ее раскрытия. Отношение автора к персонажам стихотворения. Стихотворение «*Тройка*».

Теория литературы: фольклорные элементы в художественном произведении; строфа; эпитет, сравнение (развитие представлений).

Развитие речи: выразительное чтение, рассказ о герое, работа со словарями.

Связь с другими искусствами: иллюстрации к поэме; репродукция картины А.Венецианова «Захарка».

Краеведение: страницы устного журнала о Н.А. Некрасове. («Грешнево — Карабиха».)

Л.Н. ТОЛСТОЙ

Сведения о писателе. Л.Н. Толстой в Ясной Поляне. Яснополянская школа. Рассказ «Кавказский пленник». Творческая история. Тема и основные проблемы: смысл жизни, справедливость; свобода, неволя в повести. Две жизненные позиции (Жилин и Костылин). Любовь как высшая нравственная основа в человеке. Своеобразие сюжета. Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взгляда на жизнь и судьбу. Отношение писателя к событиям.

Теория литературы: рассказ (развитие представлений); портрет; контраст; завязка, кульминация, развязка.

Развитие речи: различные виды чтения, письменный отзыв на эпизод, рассказ по плану, письменная формулировка вывода, дискуссия.

Связь с другими искусствами: выставка-конкурс рисунков учащихся.

Краеведение: материалы к выставке о Л.Н. Толстом («Ясная Поляна»).

А.П. ЧЕХОВ

Детские и юношеские годы писателя. Семья А.П. Чехова. Врач А.П. Чехов и писатель Антоша Чехонте. Книга в жизни Чехова. Рассказы «Пересолил», «Злоумышленник»: темы; приемы создания характеров и ситуаций; отношение писателя к персонажам. Жанровое своеобразие рассказа.

Теория литературы: юмор (юмористическая ситуация), комическая ситуация, ирония; роль детали в создании художественного образа; антитеза, метафора, градация.

Развитие речи: чтение по ролям, пересказ юмористического произведения, отзыв об эпизоде, подготовка учащимися вопросов и заданий для экспресс-опроса.

Связь с другими искусствами: рисунки учащихся.

Краеведение: создание диафильма «По чеховским местам (Мелихово)».

Из литературы XX века

И.А. БУНИН

Детские годы И.А. Бунина. Семейные традиции и их влияние на формирование личности. Книга в жизни писателя. Стихотворение «Густой зеленый ельник у дороги...»: тема природы и приемы ее раскрытия; художественное богатство стихотворения; второй план в стихотворении. Рассказы «В деревне», «Подснежник»: слияние с природой; нравственно-эмоциональное состояние персонажей; образы главных героев. Выразительные средства создания образов.

Теория литературы: стихотворение-размышление, образ-пейзаж, образы животных (развитие представлений).

Развитие речи: пересказ и чтение наизусть, цитатный план, письменный ответ на вопрос.

Связь с другими искусствами: репродукция картины Б. Кустодиева «Масленица».

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия «Литературный Орел».

Л.Н. АНДРЕЕВ

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Петька на даче»: основная тематика и нравственная проблематика рассказа (тяжелое детство; сострадание, чуткость, доброта). Роль эпизода в создании образа героя; природа в жизни мальчика. Значение финала.

Теория литературы: тема, эпизод, финал.

Развитие речи: пересказ краткий, выборочный; составление вопросов; письменный ответ на вопрос.

А.И. КУПРИН

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Золотой петух». Тема, особенности создания образа.

Теория литературы: рассказ (расширение и углубление представлений); характеристика персонажа, портрет героя.

Развитие речи: пересказ от другого лица, отзыв об эпизоде.

Связь с другими искусствами: рисунки учащихся.

А.А. БЛОК

Детские впечатления поэта. Книга в жизни юного А. Блока. Блоковские места (Петербург, Шахматово). Стихотворение «*Летний вечер*»: умение чувствовать красоту природы и сопереживать ей; стихотворение «*Полный месяц встал над лугом...*»: образная система, художественное своеобразие стихотворения.

Теория литературы: антитеза.

Развитие речи: выразительное чтение, рассказ с использованием ключевых слов, альтернативное изложение.

Связь с другими искусствами: репродукция картины И. Левитана «Стога. Сумерки».

Краеведение: подбор материала о блоковском Петербурге и имении Шахматово.

С.А. ЕСЕНИН

Детские годы С. Есенина. В есенинском Константиново. Стихотворения: «*Ты запой мне ту песню, что прежде...*», «*Поет зима — аукает...*», «*Нивы сжаты, рожи голы...*». Единство человека и природы. Малая и большая родина.

Теория литературы: эпитет, метафора, сравнение, олицетворение (развитие представлений о понятиях).

Развитие речи: чтение наизусть, цитатный план.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, художественными и документальными фотографиями.

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия «Константиново — Москва».

А.П. ПЛАТОНОВ

Краткие биографические сведения о писателе. Рассказы «*Никита*», «*Цветок на земле*». Мир глазами ребенка (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире); образы главных героев; своеобразие языка.

Развитие речи: рассказ о писателе, художественный пересказ фрагмента, составление словаря для характеристики предметов и явлений.

Связь с другими искусствами: рисунки учащихся; репродукция картины А.Пластова «Сенокос».

П.П. БАЖОВ

Краткие сведения о писателе. Сказ «*Каменный цветок*». Человек труда в сказе П.П.Бажова (труд и мастерство, вдохновение). Приемы создания художественного образа.

Теория литературы: сказ, отличие сказа от сказки, герой повествования, афоризм.

Развитие речи: пересказ от другого лица, отзыв об эпизоде.

Связь с другими искусствами: рисунки учащихся; репродукция картины В.Переплетчикова «Урал».

Краеведение: Екатеринбург П.П. Бажова.

Н.Н. НОСОВ

Краткие сведения о писателе. Рассказ «*Три охотника*»: тема, система образов.

Развитие речи: пересказ.

В.П. АСТАФЬЕВ.

Краткие сведения о писателе. Рассказ «*Васюткино озеро*». Образ главного героя. Борьба за спасение. Становление характера.

Развитие речи: пересказ.

Е.И. НОСОВ

Краткие сведения о писателе. Рассказ «*Как патефон пелуха от смерти спас*». Добро и доброта. Мир глазами ребенка; юмористическое и лирическое в рассказе. Воспитание чувства милосердия, сострадания, участия, заботы о незащищенном.

Теория литературы: юмор (развитие представлений).

Развитие речи: пересказ (краткий и от другого лица), письменный ответ на вопрос, инсценированное чтение.

Возможные виды внеурочной деятельности: инсценирование.

Родная природа в произведениях писателей XX века

Час поэзии «Поэзия и проза XX века о родной природе»:

В.Ф. Боков. «Поклон»;

Н.М. Рубцов. «В осеннем лесу»;

Р.Г. Гамзатов. «Песня соловья»;

В.И. Белов. «Весенняя ночь»;

В.Г. Распутин. «Век живи — век люби» (отрывок).

Из зарубежной литературы

Д. ДЕФО

Краткие сведения о писателе. Роман «Жизнь, необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо» (отрывок). Сюжетные линии, характеристика персонажей (находчивость, смекалка, доброта), характеристика жанра.

Теория литературы: притча, приключенческий роман, роман воспитания, путешествие.

Развитие речи: различные виды пересказа, изложение с элементами сочинения.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

Х.К. АНДЕРСЕН

Краткие сведения о писателе, его детстве. Сказка «Соловей»: внешняя и внутренняя красота, благодарность.

Теория литературы: волшебная сказка (развитие представлений), авторский замысел и способы его характеристики.

Развитие речи: различные виды пересказов, письменный отзыв об эпизоде.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

Возможные виды внеурочной деятельности: написание сценария мультфильма, инсценирование сказки и ее постановка.

М. ТВЕН

Краткие сведения о писателе. Автобиография и автобиографические мотивы. Роман «Приключения Тома Сойера» (отрывок): мир детства и мир взрослых. Жизнерадостный, неутомимый интерес к жизни, бурная энергия Тома Сойера.

Теория литературы: юмор, приключения как форма детской фантазии.

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, письменный отзыв о герое.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

Ж. РОНИ-СТАРШИЙ

Краткие сведения о писателе. Повесть «Борьба за огонь» (отдельные главы). Гуманистическое изображение древнего человека. Человек и природа, борьба за выживание, эмоциональный мир доисторического человека.

Развитие речи: составление плана, письменная и устная характеристика героя.

ДЖ. ЛОНДОН

Краткие сведения о писателе. Детские впечатления. «Сказание о Кише» (период раннего взросления в связи с обстоятельствами жизни; добро и зло, благородство, уважение взрослых).

Теория литературы: рассказ (развитие представлений).

Развитие речи: различные виды пересказов, устный и письменный портрет героя.

А. ЛИНДГРЕН

Краткие сведения о писательнице. Роман «Приключения Эмиля из Лённеберги» (отрывок).

Возможные виды внеурочной деятельности: литературная викторина.

Для заучивания наизусть

И.А. Крылов. Одна басня (по выбору).

А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» (отрывок).

М.Ю. Лермонтов. «Бородино» (отрывок).

И.С. Тургенев. «Русский язык».

Н.А. Некрасов. «Крестьянские дети» (отрывок).

Одно из стихотворений о русской природе поэтов XIX века.

А.А. Блок. «Летний вечер».

И.А. Бунин. Одно из стихотворений (по выбору).

С.А. Есенин. Одно из стихотворений (по выбору).
Одно из стихотворений о русской природе поэтов XX века.

Для домашнего чтения

Античные мифы

Ночь, Луна, Заря и Солнце.

Нарцисс.

Детская Библия

Русское народное творчество

Сказки: «Лиса и журавль», «Ворона и рак», «Иван — крестьянский сын и чудо-юдо», «Поди туда — не знаю куда, принеси то — не знаю что».

Загадки, частушки, пословицы, поговорки, бывальщины.

Литературные сказки

В.Ф. Одоевский, Л.Н. Толстой, А.Н. Толстой (1-2 по выбору).

Сказки братьев Гримм, Ш. Перро, Х.К. Андерсена (1-2 по выбору).

Из древнерусской литературы

Домострой. Как детям почитать и беречь отца и мать, и повиноваться им, и утешать их во всем.

Из «Хождения за три моря» Афанасия Никитина.

Из русской литературы XVIII века

М.В. Ломоносов. «Лишь только дневный шум умолк...»

Из русской литературы XIX века

И.А. Крылов. «Листы и Корни», «Ларчик», «Обоз».

К.Ф. Рылеев. «Иван Сусанин».

А.А. Дельвиг. «Русская песня».

Е.А. Баратынский. «Водопад».

А. Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители».

А.С. Пушкин. «Кавказ», «Выстрел».

М.Ю. Лермонтов. «Ветка Палестины», «Пленный рыцарь», «Утес».

А.В. Кольцов. «Осень», «Урожай».

Н.В. Гоголь. «Заколдованное место».

Н.А. Некрасов. «Накануне светлого праздника».

Д.В. Григорович. «Гуттаперчевый мальчик».

И.С. Тургенев. «Бежин луг».

В.М. Гаршин. «Сказка о жабе и розе».

А.А. Фет. «Облаком волнистым...», «Печальная береза...».

И.С. Никитин. «Утро», «Пахарь».

Я.П. Полонский. «Утро».

А.Н. Майков. «Весна», «Осенние листья по ветру кружат...».

Ф.И. Тютчев. «Утро в горах».

Н.С. Лесков. «Привидение в Инженерном замке. Из кадетских воспоминаний».

Из русской литературы XX века

М. Горький. «Дети Пармы», из «Сказок об Италии».

И.А. Бунин. «Шире, грудь, распахнись...», «Деревенский нищий», «Затишье», «Высоко полный месяц стоит...», «Помню — долгий зимний вечер...».

И.С. Соколов-Микитов. «Петька», «Зима».

М.М. Пришвин. «Моя родина».

А.Т. Твардовский. «Лес осенью».

К.М. Симонов. «Майор привез мальчишку на лафете...»

Е.И. Носов. «Варька».

В.П. Астафьев. «Зачем я убил коростеля?», «Белогрудка» (по выбору).

В.П. Крапивин. «Дети синего Фламинго».

А.Г. Алексин. «Самый счастливый день».

В.И. Белов. «Скворцы».
В.К. Железников. «Чудак из б “Б”»
Р.П. Погодин. «Тишина».

Из зарубежной литературы

В. Скотт. «Айвенго».
М. Рид. «Всадник без головы».
Ж. Верн. «Таинственный остров», «Дети капитана Гранта».
Дж. Лондон. «Мексиканец».
А. Конан Дойл. «Голубой карбункул».
А. Линдгрэн. «Приключения Кале Блумквиста».

6 класс

Введение

О литературе, писателе и читателе. Литература и другие виды искусства (музыка, живопись, театр, кино). Развитие представлений о литературе; писатель и его место в культуре и жизни общества; человек и литература; книга — необходимый элемент в формировании личности (художественное произведение, статьи об авторе, справочный аппарат, вопросы и задания, портреты и иллюстрации и т.д.).

Из греческой мифологии

Мифы: «Пять веков», «Прометей», «Яблоки Гесперид». Отражение в древнегреческих мифах представлений о героизме, стремление познать мир и реализовать свою мечту.

Теория литературы: мифологический сюжет.

Развитие речи: чтение и различные виды пересказа, дискуссия, изложение с элементами сочинения.

Связь с другими искусствами: произведения живописи, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, кино на мотивы древнегреческих мифов. Произведения на мотивы мифов о Прометее, Дедале и Икаре в русском искусстве.

Из устного народного творчества

Предания, легенды, сказки.

«Солдат и смерть», «Как Бадыноко победил одноглазого великана», «Сказка о молодильных яблоках и живой воде». Предание и его художественные особенности. Сказка и ее художественные особенности, сказочные формулы, помощники героев сказки, сказители, собиратели. Народные представления о добре и зле; краткость, образность.

Теория литературы: предание, структура волшебной сказки, мифологические элементы в волшебной сказке.

Развитие речи: сказывание сказки, запись фольклорных произведений, сочинение сказки.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; сказочные персонажи в русском искусстве: музыке, живописи, кино.

Краеведение: сказки о богатырях в регионе.

Возможные виды внеурочной деятельности: запись произведений фольклора своей местности.

Из древнерусской литературы

«Сказание о белгородских колодцах», «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Поучение» Владимира Мономаха (фрагмент). Отражение в произведениях истории Древней Руси и народных представлений о событиях и людях. Поучительный характер древнерусской литературы (вера, святость, греховность, хитрость и мудрость, жестокость, слава и бесславие и др.).

Теория литературы: сказание, древнерусская повесть; автор и герой.

Развитие речи: различные виды пересказа, простой план.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся; портрет князя Владимира Мономаха, древнерусская миниатюра.

Краеведение: исторические события края в памятниках древнерусской литературы.

Из русской литературы XVIII века

М.В. ЛОМОНОСОВ

М.В. Ломоносов – гениальный учёный, теоретик литературы, поэт. *«Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф»*. Отражение в стихотворении мыслей ученого и поэта; тема и ее реализация; независимость, гармония — основные мотивы стихотворения; идея стихотворения. М.В. Ломоносов о значении русского языка. М.В. Ломоносов и Пётр Великий.

Теория литературы: иносказание, многозначность слова и образа, аллегория, риторическое обращение.

Развитие речи: выразительное чтение.

Из русской литературы XIX века

В.А. ЖУКОВСКИЙ

Краткие сведения о писателе. Личность писателя. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин. Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. Баллада *«Светлана»*: фантастическое и реальное; связь с фольклором, традициями и обычаями народа. Новое явление в русской поэзии. Особенности языка и образов. Тема любви в балладе.

Теория литературы: реальное, фантастическое; фабула; баллада.

Развитие речи: выразительное чтение.

Связь с другими искусствами: портрет В.А. Жуковского, репродукция картины К.Брюллова *«Гадающая Светлана»*.

А.С. ПУШКИН

Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина. Лицейист А.С. Пушкин в литературной жизни Петербурга. Лирика природы: *«Деревня»*, *«Редеет облаков летучая гряда...»*, *«Зимнее утро»*, *«Зимний вечер»*. Интерес к истории России: *«Дубровский»* — историческая правда и художественный вымысел; нравственные и социальные проблемы романа (верность дружбе, любовь, искренность, честь и отвага, постоянство, преданность, справедливость и несправедливость); основной конфликт; центральные персонажи.

Теория литературы: роман (первичные представления); авторское отношение к героям.

Развитие речи: выразительное чтение, различные виды пересказа, цитатный план, изложение с элементами рассуждения.

Связь с другими искусствами: портрет А.С. Пушкина; конкурс рисунков, работа с иллюстрациями, прослушивание музыкальных записей, роман *«Дубровский»* в русском искусстве.

Краеведение: литературная викторина *«Места, где побывали лицейские друзья А.С.Пушкина»*.

Возможные виды внеурочной деятельности: литературная гостиная *«Новая встреча с Пушкиным»*.

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Годы учения. Ссылка на Кавказ. Поэт и власть. Вольнолюбивые мотивы в лирике (свобода, воля, независимость): *«Тучи»*, *«Парус»*, *«На севере диком стоит одиноко...»*, *«Листок»*. Многозначность художественного образа.

Теория литературы: трехсложные размеры стиха; стопа, типы стоп; метафора, инверсия.

Развитие речи: выразительное чтение наизусть, письменный отзыв о прочитанном, подбор эпиграфов.

Связь с другими искусствами: портрет М.Ю. Лермонтова; репродукция картины И.Шишкина *«На севере диком...»*; работа с иллюстрациями, рисунки учащихся, прослушивание музыкальных записей.

Краеведение: М.Ю. Лермонтов и Кавказ.

Возможные виды внеурочной деятельности: конкурс чтецов.

Н.В. ГОГОЛЬ

Повесть *«Тарас Бульба»*. Тематика и проблематика повести (любовь к родине; товарищество, свободолюбие, героизм, честь, любовь и долг); центральные образы и приемы их создания; лирическое и эпическое в содержании повести; массовые сцены и их значение в сюжете и

фабуле; связь повести с фольклорным эпосом (характеры, типы, речь). Лирическое и эпическое в повести. Своеобразие стиля.

Теория литературы: героическая повесть; типы речи и разнообразие лексических пластов; тропы и фигуры в повести (гипербола, сравнение, метафора, риторические фигуры).

Развитие речи: изложение с заменой лица; различные виды чтения и устного пересказа; письменный отзыв на эпизод.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; подбор музыкальных фрагментов к отдельным сценам и эпизодам.

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия «Украинскими дорогами Н.В. Гоголя».

Возможные виды внеурочной деятельности: подбор литературы и организация выставки «Книги о героическом прошлом Отчизны».

И.С. ТУРГЕНЕВ

«*Записки охотника*»: творческая история и особенности композиции. Проблематика и своеобразие рассказа «*Бирюк*»: служебный долг и человеческий долг; общечеловеческое в рассказе: милосердие, порядочность, доброта; образ лесника; позиция писателя. Один из рассказов «Записок охотника» по выбору учащихся: «Бежин луг». Тема и центральные персонажи произведения.

Теория литературы: своеобразие характера, образ рассказчика; идея произведения и авторский замысел; тропы и фигуры в рассказе (сравнение, метафора, эпитет).

Развитие речи: сложный план, цитатный план.

Связь с другими искусствами: конкурс рисунков или подбор музыкальных фрагментов к отдельным эпизодам сцены (часть сценарного плана), устное рисование.

Н.А. НЕКРАСОВ

Гражданская позиция Н.А. Некрасова. Темы народного труда и «долюшки женской» — основные в творчестве поэта. Стихотворения: «*В полном разгаре страда деревенская...*», «*Великое чувство! у каждых дверей...*». Основной пафос стихотворений: разоблачение социальной несправедливости. Выразительные средства, раскрывающие тему. Способы создания образа женщины-труженицы, женщины-матери. Отношение автора к героям и событиям.

Теория литературы: трехсложные размеры стиха: дактиль, амфибрахий, анапест; коллективный портрет.

Развитие речи: различные виды чтения, чтение наизусть, подбор эпитафий, творческая работа (микросочинение с данным финалом либо данным эпитафией).

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями;

Н.А. Некрасов и художники-передвижники.

Возможные виды внеурочной деятельности: литературно-художественная выставка «Н.А. Некрасов и художники-передвижники».

Л.Н. ТОЛСТОЙ

Л.Н. Толстой в 30-50-е годы XIX века. Повесть «*Детство*» (отдельные главы): «*Матан*», «*Что за человек был мой отец?*», «*Детство*» и др. по выбору: «*Наталья Савишна*». Рассказ «*Бедные люди*». Взаимоотношения в семье; главные качества родителей в понимании и изображении Л.Н. Толстого; проблематика рассказа и внутренняя связь его с повестью «*Детство*» (добро, добродетельность, душевная отзывчивость, любовь к близким, верность, преданность, чувство благодарности, милосердие, сострадание).

Теория литературы: автобиографическая проза, стихотворение в прозе.

Развитие речи: различные типы пересказа, сочинение-зарисовка, составление цитатного плана.

Связь с другими искусствами: репродукции картин Ф. Славянского «Семейная картина. (На балконе.)» и К. Маковского «Дети, бегущий от грозы».

В.Г. КОРОЛЕНКО

Краткие сведения о писателе. Повесть *«В дурном обществе»*: проблемы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия. Дети и взрослые в повести. Система образов. Авторское отношение к героям.

Теория литературы: повесть, художественная деталь, портрет и характер.

Развитие речи: различные виды пересказа; подготовка вопросов для обсуждения; план характеристики эпизода, персонажа.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, устное рисование.

Возможные виды внеурочной деятельности: встреча в литературной гостиной «Я думаю, что я поступил бы...».

А.П. ЧЕХОВ

Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова. Рассказы *«Толстый и тонкий»*, *«Шуточка»*, *«Налим»*: темы, приемы создания характеров персонажей. Отношение автора к героям.

Теория литературы: юмор, юмористическая ситуация, конфликт в юмористическом произведении (развитие и углубление представлений); деталь и ее художественная роль в юмористическом произведении.

Развитие речи: выразительное чтение, различные виды пересказа, подбор афоризмов и крылатых фраз из произведений А.П. Чехова; творческая мастерская — написание юмористического рассказа на заданную тему (или создание диафильма).

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, составление кадров для диафильма.

Из русской литературы XX века

И.А. БУНИН

Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А. Бунина. Стихотворение *«Не видно птиц. Покорно чахнет...»*, рассказ *«Лапти»*. Душа крестьянина в изображении писателя.

Теория литературы: стили речи и их роль в создании художественного образа.

Развитие речи: составление словаря языка персонажа, чтение наизусть, письменный отзыв об эпизоде.

А.И. КУПРИН

Детские годы писателя. Повесть *«Белый пудель»*, рассказ *«Танёр»*. Основные темы и характеристики образов. Внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия.

Теория литературы: рождественский рассказ.

Развитие речи: различные виды пересказа, письменный отзыв об эпизоде.

Связь с другими искусствами: подбор музыкальных произведений, созвучных рассказам А.И. Куприна.

С.А. ЕСЕНИН

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: *«Песнь о собаке»*, *«Разбуди меня завтра рано...»*. Пафос и тема стихотворения. Одухотворенная природа — один из основных образов С.А. Есенина.

Теория литературы: поэтический образ (развитие представлений о понятии), цветообраз, эпитет, метафора.

Развитие речи: чтение наизусть, устный отзыв о стихотворении, словарь тропов и фигур стихотворения.

Возможные виды внеурочной деятельности: литературный вечер «Поэты XX века о родине, родной природе и о себе»:

А.А. Блок. *«Там неба осветленный край...»*, *«Снег да снег...»*; Ф. Сологуб. *«Под черемухой цветущей...»*, *«Порос травой мой узкий двор...»*, *«Словно лепится сурепица...»*, *«Что в жизни мне всего милей...»*; Б.Л. Пастернак. *«После дождя»*; Н.А. Заболоцкий. *«Утро»*, *«Подмосковные рощи»*; А.Т. Твардовский. *«Есть обрыв, где я, играя...»*, *«Я иду и радуюсь»*; А.А. Вознесенский. *«Снег в сентябре»*, стихотворения других поэтов (по выбору).

М.М. ПРИШВИН

Краткие сведения о писателе. Сказка-быль *«Кладовая солнца»*: родная природа в изображении писателя; воспитание в читателе зоркости, наблюдательности, чувства красоты, любви к природе.

Теория литературы: конфликт, сказочные и мифологические мотивы (развитие представлений).

Развитие речи: сочинение-зарисовка, различные виды пересказа.

Связь с другими искусствами: иллюстрации к эпизоду, устное рисование.

А.А. АХМАТОВА

Краткие сведения о поэте. Стихотворения *«Перед весной бывают дни такие...»*, *«Мужество»*, *«Победа»*, *«Родная земля»*. Тема духовной свободы народа. Защита основ жизни. Клятва поэта в верности и любви к родине.

Теория литературы: мотив, анафора, эпитет.

Развитие речи: выразительное чтение.

Связь с другими искусствами: военный плакат.

В.П. АСТАФЬЕВ

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Конь с розовой гривой»*. Тематика, проблематика рассказа.

Развитие речи: составление цитатного плана, подбор эпитафии к сочинению.

Н.М. РУБЦОВ

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: *«Звезда полей»*, *«Тихая моя родина»*. Человек и природа в стихотворении. Образный строй.

Теория литературы: художественная идея, кольцевая композиция.

Развитие речи: выразительное чтение, чтение наизусть.

Связь с другими искусствами: репродукция картины И. Левитана *«Тихая обитель»*.

Из поэзии о Великой Отечественной войне

Изображение войны; проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине: М.В. Исаковский. *«В прифронтовом лесу»*; С.С. Орлов. *«Его зарыли в шар земной...»*; К.М. Симонов. *«Жди меня, и я вернусь...»*; Р.Г. Гамзатов. *«Журавли»*; Д.С. Самойлов. *«Сороковые»*.

Развитие речи: выразительное чтение, чтение наизусть.

Связь с другими искусствами: подбор иллюстраций и музыкальных записей к литературно-музыкальному вечеру; репродукции картин С. Герасимова *«Мать партизана»* и П. Кривоногова *«Победа»*.

Возможные виды внеурочной деятельности: письма с войны и на войну.

Из зарубежной литературы

«Сказка о Синдбаде-мореходе» из книги *«Тысяча и одна ночь»*. История создания, тематика, проблематика.

Связь с другими искусствами: создание иллюстрации к произведению; арабский пейзаж.

Я. и В. ГРИММ

Краткие сведения о писателях. Сказка *«Снегурочка»*. Тематика, проблематика сказки.

Возможные виды внеурочной деятельности: литературная викторина.

О. ГЕНРИ

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Вождь краснокожих»*: о детстве — с улыбкой и всерьез (дети и взрослые в рассказе). *«Дары волхвов»*: жанр новеллы. Тема бедности, любви, счастья.

Теория литературы: новелла, юмор, ирония.

Развитие речи: рассказ от другого лица.

ДЖ. ЛОНДОН

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Любовь к жизни»*: жизнеутверждающий пафос, гимн мужеству и отваге, сюжет и основные образы. Воспитательный смысл произведения.

Развитие речи: цитатный план; пересказ по плану, подготовка вопросов для обсуждения.

Для заучивания наизусть

М.В. Ломоносов. «*Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф*».
И.А. Крылов. Одна басня (по выбору).
А.С. Пушкин. «*Зимнее утро*», «*Редеет облаков летучая гряда...*»
М.Ю. Лермонтов. Одно стихотворение (по выбору).
Н.В. Гоголь. «*Тарас Бульба*» (отрывок из речи Тараса о товариществе).
Н.А. Некрасов. «*В полном разгаре страда деревенская...*», «*Великое чувство! У каждых дверей...*»
И.А. Бунин. «*Не видно птиц. Покорно чахнет...*»
С.А. Есенин. Одно стихотворение (по выбору).
А.А. Ахматова. Одно стихотворение (по выбору).
Стихотворение о Великой Отечественной войне (по выбору).

Для домашнего чтения

Из устного народного творчества

Сказки: «*Два Ивана — солдатских сына*», «*Каша из топора*».

Из героического эпоса

Карело-финский эпос «*Калевала*» (фрагмент); «*Песнь о Роланде*» (фрагменты); «*Песнь о Нибелунгах*» (фрагменты).

Из древнерусской литературы

«*Подвиг юноши Кожмяки*», из «*Сказаний о Святославе*».

Из русской литературы XIX века

В.А. Жуковский. «*Кубок*».

А.С. Пушкин. «*Если жизнь тебя обманет...*», «*Простите, верные дубравы...*», «*Еще дуют холодные ветры...*»

М.Ю. Лермонтов. «*Пленный рыцарь*».

Н.В. Гоголь. «*Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем*».

И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе (два-три — по выбору).

Н.А. Некрасов. «*Мороз, Красный нос*».

Н.С. Лесков. «*Человек на часах*».

А.П. Чехов. «*Жалобная книга*», «*Лошадиная фамилия*».

Из русской литературы XX века

А.А. Блок. «*Там неба осветленный край...*», «*Снег да снег..*»

Ф. Сологуб. «*Под черемухой цветущей...*», «*Порос травой мой узкий двор...*», «*Словно лепится сурепица...*», «*Что в жизни мне всего милей...*»

И.А. Бунин. «*Нет солнца, но светлы пруды...*», «*На высоте, на снеговой вершине...*», «*Тропами потаенными...*»

Б.Л. Пастернак. «*После дождя*».

Н.А. Заболоцкий. «*Утро*», «*Подмосковные рожи*».

А.Т. Твардовский. «*Есть обрыв, где я, играя...*», «*Я иду и радуюсь...*»

А.А. Вознесенский. «*Снег в сентябре*».

В.К. Железников. «*Чучело*».

В.П. Крапивин. «*Мальчик со шпагой*».

Р.П. Погодин. «*Время говорит — пора*», «*Зеленый попугай*».

А.Г. Алексин. «*Домашнее сочинение*», «*Три мушкетера в одном купе*».

А. Шклярский. «*Томек среди охотников за человеческими головами*». (Пер. с польского.)

7 класс

Введение

Знакомство со структурой и особенностями учебника. Своеобразие курса. Литературные роды (лирика, эпос, драма). Жанр и жанровое образование. Движение жанров. Личность автора, позиция писателя, труд и творчество, творческая история произведения.

Теория литературы: литературные роды, текстология.

Из устного народного творчества

Былины

«Святогор и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Соловей-разбойник». А.К.Толстой. «Илья Муромец». Событие в былине, поэтическая речь былины, своеобразие характера и речи персонажа, конфликт, отражение в былине народных представлений о нравственности (сила и доброта, ум и мудрость).

Теория литературы: эпические жанры в фольклоре. Былина (эпическая песня). Тематика былин. Свообразие центральных персонажей и конфликта в былине (по сравнению с волшебной сказкой, легендой и преданием).

Развитие речи: отзыв на эпизод, письменные ответы на вопросы.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; репродукция картины В.Васнецова «Богатыри».

Краеведение: легенды и предания о народных заступниках края (региона).

Русские народные песни

Обрядовая поэзия («Девочки, колядки!..», «Наша Масленица дорогая...», «Говорили — сваты на конях будут»); лирические песни («Подушечка моя пуховая...»); лироэпические песни («Солдатская»). Лирическое и эпическое начало в песне; своеобразие поэтического языка народных песен. Многозначность поэтического образа в народной песне. Быт, нравственные представления и судьба народа в народной песне.

Теория литературы: песенные жанры в фольклоре, многообразие жанров обрядовой поэзии, лироэпическая песня.

Краеведение: песенный фольклор региона.

Связь с другими искусствами: лубок.

Возможные виды внеурочной деятельности: фольклорный праздник, «посиделки» в литературной гостиной, устная газета.

Из древнерусской литературы

Из «Повести временных лет» («И вспомнил Олег коня своего»), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Поучительный характер древнерусской литературы; мудрость, преемственность поколений, любовь к родине, образованность, твердость духа, религиозность, верность, жертвенность; семейные ценности.

Теория литературы: эпические жанры и жанровые образования в древнерусской литературе (наставление, поучение, житие, путешествие, повесть).

Развитие речи: подробный пересказ, изложение с элементами сочинения.

Связь с другими искусствами: иконопись, оформление памятников древнерусской литературы.

Из русской литературы XVIII века

М.В. ЛОМОНОСОВ

Жизнь и судьба поэта, просветителя, ученого. «Ода на день восшествия на всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года» (отрывок), «Предисловие о пользе книг церковных в российском языке» (отрывок). Мысли о просвещении, русском языке; вера в творческие способности народа. Тематика поэтических произведений; особенность поэтического языка оды и лирического стихотворения; поэтические образы. Теория о «трех штилях» (отрывки). Основные положения и значение теории о стилях художественной литературы.

Теория литературы: литературное направление, классицизм; ода; тема и мотив.

Развитие речи: сочинение с элементами рассуждения.

Связь с другими искусствами: портрет М.В. Ломоносова; мозаика «Полтавская баталия», выполненная в мастерской Ломоносова.

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия: Холмогоры — Москва — Петербург — Германия — Петербург.

Возможные виды внеурочной деятельности: час размышления «М.В. Ломоносов — ученый-энциклопедист».

Г.Р. ДЕРЖАВИН

Биография Державина (по страницам книги В.Ф. Ходасевича «Державин»). Стихотворение «Властителям и судиям». Отражение в названии тематики и проблематики стихотворения; своеобразие стихотворений Г.Р. Державина в сравнении со стихотворениями М.В. Ломоносова. Тема поэта и власти в стихотворении. Сопоставление стихотворного переложения 81 псалма с оригиналом.

Теория литературы: лирическое стихотворение, отличие лирического стихотворения от оды, тематическое разнообразие лирики.

Развитие речи: чтение наизусть.

Д.И. ФОНВИЗИН

Краткие сведения о писателе. Комедия «Недоросль». Своеобразие драматургического произведения, основной конфликт пьесы и ее проблематика, образы комедии (портрет и характер; поступки, мысли, язык); образование и образованность; воспитание и семья; отцы и дети; социальные вопросы в комедии; позиция писателя.

Теория литературы: юмор, сатира, сарказм; драма как литературный род; жанр комедии; «говорящие» фамилии; литературное направление (создание первичных представлений); классицизм.

Развитие речи: чтение по ролям, устное сочинение.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; театральное искусство (театральные профессии, авторский замысел и исполнение; актер и режиссер; режиссер и художник).

Возможные виды внеурочной деятельности: инсценировка.

Из русской литературы XIX века

А.С. ПУШКИН

Свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта: «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...»), «Во глубине сибирских руд...». Любовь к родине, уважение к предкам: «Два чувства дивно близки нам...». Человек и природа: «Туча». Дружба и тема долга. Тема власти, жестокости, зла: «Анчар». «Песнь о вещем Олеге»: судьба Олега в летописном тексте и в балладе Пушкина; мотивы судьбы — предсказание, предзнаменование, предвидение; вера и суеверие. Поэма «Полтава» (в сокращении). Образ Петра и тема России в поэме. Гражданский пафос поэмы. Изображение «массы» и исторических личностей в поэме. Своеобразие поэтического языка (через элементы сопоставительного анализа). Творческая история создания произведений.

Теория литературы: поэма, отличие поэмы от баллады, образный мир поэмы, группировка образов, художественный образ и прототип, тропы и фигуры (риторическое обращение, эпитет, метафора), жанровое образование — дружеское послание.

Развитие речи: различные виды чтения, в том числе наизусть; сочинение с элементами рассуждения.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся; древнерусская миниатюра; мозаика «Полтавская баталия», выполненная в мастерской М.В. Ломоносова; портрет Петра I.

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия «Маршрутами декабристов».

Возможные виды внеурочной деятельности: литературные игры по произведениям поэта и литературе о нем; час поэзии в литературной гостиной «Мой Пушкин».

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Стихотворения: «Три пальмы», «Родина». «Песня про царя Ивана Васильевича...». Родина в лирическом и эпическом произведении; проблематика и основные мотивы «Песни...» (родина, честь, достоинство, верность, любовь, мужество и отвага, независимость; личность и власть); центральные персонажи повести и художественные приемы их создания; речевые элементы в создании характеристики героя. Фольклорные элементы в произведении. Художественное богатство «Песни...».

Теория литературы: жанры лирики; углубление и расширение понятий о лирическом сюжете и композиции лирического стихотворения; фольклорные элементы в авторском произведении;

стилизация как литературно-художественный прием; прием контраста; вымысел и верность исторической правде; градация.

Развитие речи: рассказ о событии, рецензия.

Связь с другими искусствами: устное рисование, работа с иллюстрациями.

Возможные виды внеурочной деятельности: день в историко-литературном музее «Москва Ивана Грозного».

Н.В. ГОГОЛЬ

Н.В. Гоголь в Петербурге. Новая тема — изображение чиновничества и жизни «маленького человека». Новаторство писателя. Разоблачение угодничества, глупости, бездуховности. Повесть *«Шинель»*: основной конфликт; трагическое и комическое. Образ Акакия Акакиевича. Авторское отношение к героям и событиям. История замысла.

Теория литературы: сатирическая повесть, юмористические ситуации, «говорящие» фамилии; фантастика.

Развитие речи: различные виды пересказа, подбор цитат для характеристики персонажа, составление словаря для характеристики персонажа, написание рассказа по заданному сюжету.

Связь с другими искусствами: «Петербургские повести» Н.В. Гоголя в русском искусстве (живопись, кино, мультипликация).

Возможные виды внеурочной деятельности: заочная литературно-краеведческая экскурсия «Петербург Н.В. Гоголя».

И.С. ТУРГЕНЕВ

Общая характеристика книги *«Записки охотника»*. Многообразие и сложность характеров крестьян в изображении И.С. Тургенева. Рассказ *«Хорь и Калиныч»* (природный ум, трудолюбие, смекалка, талант; сложные социальные отношения в деревне в изображении Тургенева); рассказ *«Певцы»* (основная тема, талант и чувство достоинства крестьян, отношение автора к героям). Стихотворение в прозе *«Нищий»*: тематика; художественное богатство стихотворения.

Теория литературы: портрет и характер, стихотворение в прозе (углубление представлений).

Н.А. НЕКРАСОВ

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: *«Вчерашний день, часу в шестом...»*, *«Железная дорога»*, *«Размышления у парадного подъезда»*, поэма *«Русские женщины»* («Княгиня Трубецкая»). Доля народная — основная тема произведений поэта; своеобразие поэтической музыки Н.А. Некрасова. Писатель и власть; новые типы героев и персонажей. Основная проблематика произведений: судьба русской женщины, любовь и чувство долга; верность, преданность, независимость, стойкость; чванство, равнодушие, беззащитность, несправедливость, покорность судьбе.

Теория литературы: диалоговая речь, развитие представлений о жанре поэмы.

Развитие речи: чтение наизусть, выписки для характеристики героев, цитатный план, элементы тезисного плана.

Связь с другими искусствами: Н.А. Некрасов и художники- передвижники.

Возможные виды внеурочной деятельности: историко-краеведческая и литературно-краеведческая заочная экскурсия «Сибирскими дорогами декабристов».

М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН

Краткие сведения о писателе. Сказки: *«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»*, *«Дикий помещик»* и одна сказка по выбору. Свообразие сюжета; проблематика сказки: труд, власть, справедливость; приемы создания образа помещика. Позиция писателя.

Теория литературы: сатира, сатирический образ, сатирический персонаж, сатирический тип; притчевый характер сатирических сказок; мораль; своеобразие художественно-выразительных средств в сатирическом произведении; тропы и фигуры в сказке (гипербола, аллегория).

Развитие речи: различные виды пересказа, письменный отзыв.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.

Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии в литературной гостиной «Крестьянский труд и судьба землепашца в изображении поэтов XIX века»:

А.В. Кольцов. «*Песня пахаря*», «*Горькая доля*»; Н.П. Огарев. «*Сторона моя родимая...*»; И.С. Никитин. «*Пахарь*»; А.Н. Плещеев. «*Скучная картина!*»; А.Н. Майков. «*Сенокос*», «*Нива*»; М.Л. Михайлов. «*Груня*», «*Те же всё унылые картины...*» и др.

Л.Н. ТОЛСТОЙ

Л.Н. Толстой — участник обороны Севастополя. Творческая история «*Севастопольских рассказов*». Литература и история. Рассказ «*Севастополь в декабре месяце*»: человек и война, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества — основные темы рассказа. Образы защитников Севастополя. Авторское отношение к героям.

Теория литературы: рассказ, книга рассказов (развитие представлений).

Развитие речи: подбор материалов для ответа по плану, составление цитатного плана, устное сочинение-рассуждение.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; панорама Ф. Рубо «Оборона Севастополя».

Краеведение: литературно-музыкальная композиция «Город русской славы, ратных подвигов».

Возможные виды внеурочной деятельности: написание сценария литературно-музыкальной композиции.

Н.С. ЛЕСКОВ

Краткие биографические сведения. «Лесков — писатель будущего». Сказ «*Левша*». Особенность проблематики и центральная идея. Образный мир произведения.

Теория литературы: своеобразие стиля. Расширение представлений о сказе, сказовом характере прозы.

Связь с другими искусствами: образ Левши в русском искусстве (живопись, кинематограф, мультипликация).

Ф.И. ТЮТЧЕВ

Стихотворения «*С поляны коршун поднялся...*», «*Фонтан*», «*Silentium!*», «*Умом Россию не понять...*». Темы человека и природы. Философская лирика.

Теория литературы: философская поэзия, художественные средства.

Развитие речи: выразительно чтение.

А.А. ФЕТ

Русская природа в стихотворениях: «*Я пришел к тебе с приветом...*», «*Вечер*». Общечеловеческое в лирике; наблюдательность, чувства добрые; красота земли; стихотворение-медитация.

Теория литературы: лирика природы, тропы и фигуры и их роль в лирическом тексте (эпитет, сравнение, метафора, бессоюзие).

Развитие речи: чтение наизусть.

А.П. ЧЕХОВ

Рассказы: «*Хамелеон*», «*Смерть чиновника*». Разоблачение беспринципности, корыстолюбия, чиновничества, самоуничтожения. Своеобразие сюжета, способы создания образов, социальная направленность рассказов; позиция писателя.

Теория литературы: психологический портрет, сюжет (развитие представлений).

Развитие речи: пересказ, близкий к тексту; составление словаря языка персонажа.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся; репродукция картины П. Федотова «Свежий кавалер».

Возможные виды внеурочной деятельности: вечер юмора «Над чем смеетесь?». Возможно привлечение произведений других авторов, например: М.М. Зощенко. «*Обезьяний язык*»; А.Т. Аверченко. «*Открытие Америки*»; Н.А. Тэффи. «*Воротник*», «*Свои и чужие*» и др.

Произведения русских поэтов XIX века о России

Н.М. Языков. «*Песня*».

И.С. Никитин. «*Русь*».

А.Н. Майков. «*Нива*».

А.К. Толстой. «*Край ты мой, родимый край...*»

Из русской литературы XX века

И.А. БУНИН

Стихотворение «*Догорел апрельский светлый вечер...*». Человек и природа в стихах И. Бунина, размышления о своеобразии поэзии. «*Как я пишу*». Рассказ «*Кукушка*». Смысл названия; доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение — основные проблемы рассказа; образы-персонажи; образ природы; образы животных и зверей и их значение для понимания художественной идеи рассказа.

Теория литературы: темы и мотивы в лирическом стихотворении, поэтический образ, художественно-выразительная роль бессоюзия в поэтическом тексте.

Развитие речи: подготовка вопросов для дискуссии, выразительное чтение, различные виды пересказа.

А.И. КУПРИН

Рассказ «*Чудесный доктор*». Основная сюжетная линия рассказов и подтекст; художественная идея.

Теория литературы: рассказ, рождественский рассказ (развитие представлений), диалог в рассказе; прототип.

Развитие речи: подготовка вопросов для дискуссии, отзыв на эпизод, составление плана ответа.

Возможные виды внеурочной деятельности: встреча в литературной гостиной или дискуссионном клубе «Что есть доброта?» — по материалам изученных и самостоятельно прочитанных произведений, по личным наблюдениям и представлениям.

М. ГОРЬКИЙ

Повесть «*Детство*» (главы по выбору). «*Легенда о Данко*» (из рассказа «*Старуха Изергиль*»). Основные сюжетные линии в автобиографической прозе и рассказе; становление характера мальчика; проблематика рассказа (личность и обстоятельства, близкий человек, жизнь для людей, героизм, зависть, равнодушие, покорность, гордость, жалость) и авторская позиция; контраст как основной прием раскрытия замысла.

Теория литературы: развитие представлений об автобиографической прозе, лексика и ее роль в создании различных типов прозаической художественной речи, герой-романтик, прием контраста.

Развитие речи: различные виды пересказа, цитатный план.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; портрет М. Горького.

Возможные виды внеурочной деятельности: конференция «М. Горький и русские писатели (Л.Н. Толстой, А.П. Чехов)».

А.С. ГРИН

Краткие сведения о писателе. Повесть «*Алые паруса*» (фрагмент). Творческая история произведения. Романтические традиции. Экранизации повести.

Теория литературы: развитие представлений о романтизме.

Связь с другими искусствами: иллюстрации к повести; репродукция картины В.Фалилеева «Волна».

Возможные виды внеурочной деятельности: литературно-художественный вечер, посвященный романтизму.

В.В. МАЯКОВСКИЙ

Стихотворение «*Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче*». Проблематика стихотворения: поэт и общество, поэт и поэзия. Приемы создания образов. Художественное своеобразие стихотворения.

Теория литературы: автобиографические мотивы в лирических произведениях; мотив, тема, идея, рифма; тропы и фигуры (гипербола, метафора; синтаксические фигуры и интонация конца предложения), аллитерация.

Развитие речи: выразительное чтение.

Связь с другими искусствами: портрет В. Маяковского.

С.А. ЕСЕНИН

Стихотворения: «*Гой ты, Русь, моя родная...*», «*Каждый труд благослови, удача...*», «*Отговорила роща золотая...*», «*Я покинул родимый дом...*». Тематика лирических стихотворений; лирическое «я» и образ автора. Человек и природа, чувство родины, эмоциональное богатство лирического героя в стихотворениях поэта.

Теория литературы: образ-пейзаж, тропы и фигуры (эпитет, оксюморон, поэтический синтаксис).

Краеведение: литературно-краеведческая экскурсия «По есенинским местам».

Развитие речи: чтение наизусть, устная рецензия или отзыв о стихотворении.

Возможные виды внеурочной деятельности: литературно-музыкальный вечер или час в литературной гостиной «Песни и романсы на стихи С.А. Есенина», вечер одного стихотворения «Мой Сергей Есенин».

И.С. ШМЕЛЕВ

Рассказ «*Русская песня*». Основные сюжетные линии рассказа. Проблематика и художественная идея. Национальный характер в изображении писателя. Роман «*Лето Господне*» (глава «*Яблочный Спас*»). Автобиографические мотивы. Роль эпитафия. Сказовая манера. Сопоставление с «*Левшой*» Н.С. Лескова.

Теория литературы: рассказчик и его роль в повествовании, рассказ с элементами очерка, антитеза; роль художественной детали, выразительные средства; сказ.

Развитие речи: устный и письменный отзыв о прочитанном, работа со словарями.

М.М. ПРИШВИН

Рассказ «*Москва-река*». Тема и основная мысль. Родина, человек и природа в рассказе. Образ рассказчика.

Теория литературы: подтекст, выразительные средства художественной речи, градация.

Развитие речи: составление тезисов.

К.Г. ПАУСТОВСКИЙ

Повесть «*Мецгерская сторона*» (главы «*Обыкновенная земля*», «*Первое знакомство*», «*Леса*», «*Луга*», «*Бескорыстие*» — по выбору). Чтение и обсуждение фрагментов, воссоздающих мир природы; человек и природа; малая родина; образ рассказчика в произведении.

Теория литературы: лирическая проза; выразительные средства художественной речи: эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; пейзаж как сюжетобразующий фактор.

Развитие речи: изложение с элементами рассуждения.

Краеведение: каждый край по-своему прекрасен (лирическая проза о малой родине).

Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ

Стихотворение «*Не позволяй душе лениться!*...». Тема стихотворения и его художественная идея. Духовность, духовный труд — основное нравственное достоинство человека.

Теория литературы: выразительно-художественные средства речи (риторическое восклицание, метафора), морфологические средства (роль глаголов и местоимений); эссе.

Развитие речи: чтение наизусть, составление словаря лексики стихотворения по заданной тематике.

Связь с другими искусствами: репродукции картин А. Пластова «Родник» и Т.Яблонской «Утро».

А.Т. ТВАРДОВСКИЙ

Стихотворения: «*Прощаемся мы с матерями...*» (из цикла «*Памяти матери*»), «*На дне моей жизни...*». Поэма «*Василий Теркин*». Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга, дом, сыновья память — основные мотивы военной лирики и эпоса А.Т. Твардовского.

Теория литературы: композиция лирического стихотворения и поэмы, поэтический синтаксис (риторические фигуры).

Развитие речи: различные виды чтения, чтение наизусть.

Возможные виды внеурочной деятельности: встреча в литературной гостиной или час поэзии «Стихи и песни о войне поэтов XX века»:

К.М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; А.А. Сурков. «В землянке»; М.В. Исаковский. «Огонек», «Ой, туманы мои...» и др.

Лирика поэтов — участников Великой Отечественной войны

Н.П. Майоров. «Творчество»; Б.А. Богатков. «Повестка»; М. Джалиль. «Последняя песня»; В.Н. Лобода. «Начало». Особенности восприятия жизни в творчестве поэтов предвоенного поколения. Военные «будни» в стихотворениях поэтов — участников войны.

Возможные виды внеурочной деятельности: устный литературный журнал «Имена на поверке».

Б.Л. ВАСИЛЬЕВ

«Летят мои кони» (фрагмент). Рассказ «Экспонат №...». Название рассказа и его роль для понимания художественной идеи произведения, проблема истинного и ложного. Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия.

Теория литературы: рассказчик и его роль в повествовании.

Развитие речи: подготовка плана к диспуту, различные виды комментирования эпизода.

В.М. ШУКШИН

Краткие сведения о писателе. «Чудаки» и «чудики» в рассказах В.М. Шукшина. Рассказ «Чудик». Простота и нравственная высота героя.

Теория литературы: способы создания характера; художественная идея рассказа.

Развитие речи: составление словаря языка персонажей, письменный отзыв, сочинение-рассуждение.

Связь с другими искусствами: деятельность В.М. Шукшина в киноискусстве (сценарист, режиссер, актер).

Краеведение: Сrostки — малая родина писателя.

Возможные виды внеурочной деятельности: день В.М. Шукшина в школе.

Поэты XX века о России

Г. Тукай. «Родная деревня».

А.А. Ахматова. «Мне голос был. Он звал утешно...»

М.И. Цветаева. «Рябину рубили зорькою...»

И. Северянин. «Запевка».

Н.М. Рубцов «В горнице».

Я.В. Смеляков. «История».

А.И. Фатьянов. «Давно мы дома не были».

А.Я. Яшин. «Не разучился ль...»

К.Ш. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...»

Р.Г. Гамзатов. «В горах джигиты ссорились, бывало...», «Мой Дагестан».

А.А. Вознесенский. «Муромский сруб».

А.Д. Дементьев. «Волга».

Своеобразие раскрытия темы России в стихах поэтов XX века.

Развитие речи: развернутая характеристика одного из поэтических текстов, чтение стихотворения наизусть.

Из зарубежной литературы

У. ШЕКСПИР

Краткие сведения об авторе. Сонеты: «Когда на суд безмолвных, тайных дум...», «Прекрасное прекрасней во сто крат...», «Уж если ты разлюбил, — так теперь...», «Люблю, — но реже говорю об этом...», «Ее глаза на звезды не похожи...». Темы и мотивы. «Вечные» темы (любовь, жизнь, смерть, красота) в сонетах У. Шекспира.

Теория литературы: твердая форма (сонет), строфа (углубление и расширение представлений).

Развитие речи: различные виды чтения, чтение наизусть.

МАЦУО БАСЁ

Образ поэта. Основные биографические сведения. Знакомство со стихотворениями, их тематикой и особенностями поэтических образов.

Теория литературы: хокку (хайку).

Развитие речи: попытка сочинительства.

Связь с другими искусствами: гравюры японских художников; японский пейзаж.

Р. БЁРНС

Краткие сведения об авторе. Стихотворения: «*Возвращение солдата*», «*Джон Ячменное Зерно*» (по выбору). Основные мотивы стихотворений: чувство долга, воинская честь, народное представление о добре и силе.

Теория литературы: лироэпическая песня, баллада, аллегория; перевод стихотворений.

Возможные виды внеурочной деятельности: час эстетического воспитания «С.Я. Маршак — переводчик».

Р.Л. СТИВЕНСОН

Краткие сведения об авторе. Роман «*Остров сокровищ*» (часть третья, «*Мои приключения на суше*»). Приемы создания образов. Находчивость, любознательность — наиболее привлекательные качества героя.

Теория литературы: приключенческая литература.

Развитие речи: чтение и различные способы комментирования.

А. де СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ

Краткие сведения о писателе. Повесть «*Планета людей*» (в сокращении), сказка «*Маленький принц*». Добро, справедливость, мужество, порядочность, честь, ответственность в понимании писателя и его героев. Основные события и позиция автора.

Теория литературы: лирическая проза (развитие представлений), правда и вымысел; образы-символы; афоризмы.

Связь с другими искусствами: сказка А. де Сент-Экзюпери на языке других искусств; иллюстрации автора; рисунки детей по мотивам «*Маленького принца*».

Р. БРЭДБЕРИ

Рассказ «*Все лето в один день*». Роль фантастического сюжета в постановке нравственных проблем. Образы детей. Смысл противопоставления Венеры и Земли.

Развитие речи: сопоставление рассказа Брэдбери с произведениями отечественных писателей.

Я. КУПАЛА

Основные биографические сведения. Отражение судьбы белорусского народа в стихах «*Мужик*», «*А кто там идет?*», «*Алеся*». М. Горький и М. Исаковский — переводчики Я. Купалы.

Развитие речи: сопоставительная характеристика оригинала и переводов.

Для заучивания наизусть

М.В. Ломоносов. Из «*Оды на день восшествия на всероссийский престол...*» (отрывок).

Г.Р. Державин. «*Властителям и судиям*» (отрывок).

А.С. Пушкин. Одно — два стихотворения (по выбору).

М.Ю. Лермонтов. «*Родина*».

И.С. Тургенев. «*Певцы*» (фрагмент).

Н.А. Некрасов. «*Размышления у парадного подъезда*» (отрывок).

А.А. Фет. Стихотворение (по выбору).

Одно — два стихотворения о России поэтов XIX века (по выбору).

М. Горький. «*Старуха Изергиль*» (отрывок из «*Легенды о Данко*»).

С.А. Есенин. Одно стихотворение (по выбору).

Н.А. Заболоцкий. «*Не позволяй душе лениться...*»

А.Т. Твардовский. «*На дне моей жизни...*»

У. Шекспир. Один сонет (по выбору).

М. Басё. Несколько стихотворений (по выбору).

Одно — два стихотворения о России поэтов XX века (по выбору).

Для домашнего чтения

Из устного народного творчества

Былины: «Святогор и Илья Муромец», «Рождение богатыря».

Из древнерусской литературы

«Повесть временных лет» («Единоборство Мстислава с Редедеем»), «Житие Сергия Радонежского».

Из русской литературы XVIII века

Г.Р. Державин. «Признание».

Из русской литературы XIX века

А.С. Пушкин. «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «19 октября 1827 г.» («Бог помочь вам, друзья мои...»).

М.Ю. Лермонтов. «Панорама Москвы», «Прощай, немытая Россия...».

И.С. Тургенев. «Первая любовь».

М.Е. Салтыков-Щедрин. «Премудрый пискарь», «Коняга».

А.П. Чехов. «Смерть чиновника».

В.Г. Короленко. «Парадокс», «Слепой музыкант».

Из русской литературы XX века

М. Горький. «В людях».

И.А. Бунин. «Цифры».

В.В. Маяковский. «Адище города».

А.Т. Твардовский. «Дом у дороги».

Б.Л. Васильев. «Вам привет от бабы Леры».

В.П. Астафьев. «Родные березы», «Весенний остров».

В.А. Солоухин. «Ножичек с костяной ручкой».

К. Булычев. «Белое платье Золушки».

В.М. Шукшин. «Забуксовал».

Ф.А. Искандер. «Петух».

8 класс

Введение

Своеобразие курса литературы в 8 классе. Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны. Творческий процесс.

Теория литературы: литература и история, писатель и его роль в развитии литературного процесса, жанры и роды литературы.

Из устного народного творчества

Исторические песни: «Иван Грозный молится по сыне», «Возвращение Филарета», «Разин и девка-астраханка», «Солдаты освобождают Смоленск» («Как повыше было города Смоленска...»). Периоды создания русских исторических песен. Связь с представлениями и исторической памятью и отражение их в народной песне; песни-плачи, средства выразительности в исторической песне; нравственная проблематика в исторической песне и песне-плаче.

Теория литературы: песня как жанр фольклора, историческая песня, отличие исторической песни от былины, песня-плач.

Развитие речи: различные виды чтения, составление словаря одной из исторических песен.

Связь с другими искусствами: прослушивание музыкальных записей песен; репродукция картины И. Репина «Иван Грозный и сын его Иван 16 ноября 1581 года»

Краеведение: запись музыкального фольклора региона.

Возможные виды внеурочной деятельности: встреча с фольклорным коллективом, вечер народной песни.

Из древнерусской литературы

«Житие Сергия Радонежского», Б.К. Зайцев «Преподобный Сергей Радонежский» (фрагмент), «Слово о погибели Русской земли», «Житие Александра Невского». Тема добра и зла в произведениях древнерусской литературы. Глубина и сила нравственных представлений о человеке; благочестие, доброта, открытость, неспособность к насилию, святость, служение Богу, мудрость, готовность к подвигу во имя Руси — основные

нравственные проблемы житийной литературы; тематическое и жанровое многообразие древнерусской литературы.

Теория литературы: житийная литература, агиография; сказание, слово и моление как жанры древнерусской литературы; летописный свод.

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, формулировки и запись выводов, наблюдения над лексическим составом произведений.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; икона святых благоверных князей-страстотерпцов Бориса и Глеба; древнерусская миниатюра; репродукция картины М. Нестерова «Видение отроку Варфоломею».

Из русской литературы XVIII века

Г.Р. ДЕРЖАВИН

Поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов биографии и личных представлений. Стихотворения: «Памятник», «Вельможа» (служба, служение, власть и народ, поэт и власть — основные мотивы стихотворений). Тема поэта и поэзии.

Теория литературы: традиции классицизма в лирическом тексте; ода.

Развитие речи: выразительное чтение, письменный ответ на вопрос, запись ключевых слов и словосочетаний.

Связь с другими искусствами: портрет Г.Р. Державина.

Н.М. КАРАМЗИН

Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. Повесть «Бедная Лиза» — новая эстетическая реальность. Основная проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы.

Теория литературы: сентиментализм как литературное течение, сентиментализм и классицизм (чувственное начало в противовес рациональному), жанр сентиментальной повести.

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, формулировка и запись выводов, похвальное слово историку и писателю. Защита реферата «Карамзин на страницах романа Ю.Н.Тынянова “Пушкин”».

Связь с другими искусствами: портрет Н.М. Карамзина.

Из русской литературы XIX века

В.А. Жуковский. «Лесной царь», «Невыразимое».

К.Ф. Рылеев. «Иван Сусанин».

Краткие сведения о поэтах. Основные темы, мотивы. Система образно-выразительных средств в балладе, художественное богатство поэтических произведений. В кругу собратьев по перу (Пушкин и поэты его круга).

Теория литературы: баллада (развитие представлений), элегия, жанровое образование — дума, песня, элементы романтизма, романтизм.

Развитие речи: составление цитатного или тезисного плана, выразительное чтение наизусть, запись тезисного плана.

Связь с другими искусствами: работа с музыкальными произведениями.

Возможные виды внеурочной деятельности: вечер в литературной гостиной «Песни и романсы на стихи поэтов начала XIX века».

А.С. ПУШКИН

Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. Стихотворения: «И.И. Пущину», «Воспоминания в Царском Селе», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Кавказ», «Монастырь на Казбеке», «В начале жизни школу помню я...», «Эхо», «Чем чаще празднует лицей...», «Обвал», «Бесы». Роман «Капитанская дочка»: проблематика (любовь и дружба, любовь и долг, честь, вольнолюбие, осознание предначертанья, независимость, литература и история). Система образов романа. Отношение писателя к событиям и героям. Новый тип исторической прозы.

Теория литературы: эпиграмма, послание, художественно-выразительная роль частей речи (местоимение), поэтическая интонация, исторический роман.

Развитие речи: выразительное чтение, чтение наизусть, составление планов разных типов, подготовка тезисов, сочинение.

Связь с другими искусствами: портрет А.С. Пушкина; работа с иллюстрациями и музыкальными произведениями; портрет Екатерины II (художник В. Боровиковский).

Краеведение: дорогами Гринева и Пугачева (по страницам пушкинской повести и географическому атласу).

Возможные виды внеурочной деятельности: встреча в литературной гостиной «Адресаты лирики А.С. Пушкина».

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Кавказ в жизни и творчестве поэта. «Узник», «Утес». Поэма «Мцыри»: свободолюбие, готовность к самопожертвованию, гордость, сила духа — основные мотивы поэмы; художественная идея и средства ее выражения; образ-персонаж, образ-пейзаж. «Мцыри — любимый идеал Лермонтова» (В. Белинский).

Теория литературы: сюжет и фабула в поэме; лироэпическая поэма; роль вступления, лирического монолога; поэтический синтаксис (риторические фигуры); романтические традиции.

Развитие речи: различные виды чтения, чтение наизусть, составление цитатного плана, устное сочинение.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; репродукции картин М.Ю. Лермонтова.

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия «М.Ю. Лермонтов на Кавказе».

Возможные виды внеурочной деятельности: час эстетического воспитания «М.Ю. Лермонтов — художник».

Н.В. ГОГОЛЬ

Основные вехи биографии писателя. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь. «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем». Комедия «Ревизор»: творческая и сценическая история пьесы, русское чиновничество в сатирическом изображении Н.В. Гоголя: разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества, лживости и авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу. Основной конфликт пьесы и способы его разрешения.

Теория литературы: драма как род литературы, своеобразие драматических произведений, комедия, развитие понятий о юморе и сатире, «говорящие» фамилии.

Развитие речи: различные виды чтения и комментирования, цитатный план, сочинение сопоставительного характера, формулировка тем творческих работ, подготовка вопросов для обсуждения.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, инсценировка, сценическая история пьесы.

Краеведение: Петербург в жизни и судьбе Н.В. Гоголя.

Возможные виды внеурочной деятельности: дискуссия в литературной гостиной «Долго ли смеяться над тем, над чем смеялся еще Н.В. Гоголь?»; час эстетического воспитания «Н.В. Гоголь и А.С. Пушкин».

И.С. ТУРГЕНЕВ

Основные вехи биографии И.С. Тургенева. Произведения писателя о любви: повесть «Ася». Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев. Образ Аси: любовь, нежность, верность, противоречивость характера.

Теория литературы: лирическая повесть, тропы и фигуры.

Развитие речи: различные виды пересказа, тезисный план, дискуссия, письменная характеристика персонажа, отзыв о прочитанном.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; подбор музыкальных фрагментов для возможной инсценировки, рисунки учащихся.

Возможные виды внеурочной деятельности: дискуссия в литературной гостиной (тема дискуссии формулируется учащимися).

Н.А. НЕКРАСОВ

Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. «*Несжатая полоса*», «*Внимая ужасам войны...*», «*Зеленый Шум*». Человек и природа в стихотворении.

Теория литературы: фольклорные приемы в поэзии; песня; народность (создание первичных представлений); выразительные средства художественной речи: эпитет, бессоюзие; роль глаголов и глагольных форм.

Развитие речи: выразительное чтение наизусть, составление словаря для характеристики лирического персонажа.

Связь с другими искусствами: использование музыкальных записей; репродукции картин А. Рылова «Зеленый шум» и А. Венецианова «Крестьянка с косой и граблями».

А.А. ФЕТ

Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета: «*Шепот, робкое дыханье...*», «*Как беден наш язык! Хочу и не могу...*», «*Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...*», «*Это утро, радость эта...*», «*Учись у них: у дуба, у березы...*». Гармония чувств, единство с миром природы, духовность — основные мотивы лирики Фета.

Развитие речи: выразительное чтение, устное рисование, письменный ответ на вопрос.

Связь с другими искусствами: портрет А.А. Фета; репродукция картины И.Шишкина «Дубы в Старом Петергофе».

Возможные виды внеурочной деятельности: литературный вечер «Стихи и песни о родине и родной природе поэтов XIX века»:

Н.И. Гнедич. «*Осень*»;

П.А. Вяземский. «*Береза*», «*Осень*»;

А.Н. Майков. «*Весна! Выставляется первая рама...*»;

А.Н. Плещеев. «*Отчизна*»;

Н.П. Огарев. «*Весною*», «*Осенью*»;

И.З. Суриков. «*После дождя*»;

А.К. Толстой. «*Вот уж снег последний в поле тает...*»;

И.Ф. Анненский. «*Сентябрь*», «*Зимний романс*» и др.

А.Н. ОСТРОВСКИЙ

Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка «*Снегурочка*» (фрагмент): своеобразие сюжета. Связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки. Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Язык персонажей. Творческая, сценическая история пьесы.

Теория литературы: драма.

Развитие речи: чтение по ролям, письменный отзыв на эпизод, составление цитатного плана к сочинению.

Связь с другими искусствами: эскизы декораций и костюмов к пьесе «Снегурочка», выполненные В. Васнецовым; прослушивание грамзаписи, музыкальная версия «Снегурочки».

А.Н. Островский и Н.А. Римский-Корсаков.

Л.Н. ТОЛСТОЙ

Основные вехи биографии писателя. «*Отрочество*» (главы из повести); становление личности в борьбе против жестокости и произвола — рассказ «*После бала*». Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота, неучастие во зле, угасание любви — основные мотивы рассказа. Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения.

Теория литературы: автобиографическая проза, композиция и фабула рассказа.

Развитие речи: различные виды пересказа, тезисный план, сочинение-рассуждение.

Связь с другими искусствами: портрет Л.Н. Толстого; работа с иллюстрациями; рисунки учащихся.

Из русской литературы XX века

М. ГОРЬКИЙ

Основные вехи биографии писателя. Рассказ «Макар Чудра». Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности жизни. Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького.

Теория литературы: традиции романтизма, жанровое своеобразие, образ-символ.

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, цитатный план, сочинение с элементами рассуждения.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся, кинематографические версии ранних рассказов М. Горького.

Краеведение: книжная выставка «От Нижнего Новгорода — по Руси».

В. В. МАЯКОВСКИЙ

Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихах В.В. Маяковского: «Хорошее отношение к лошадям».

Теория литературы: неологизмы, конфликт в лирическом стихотворении, рифма и ритм в лирическом стихотворении.

Развитие речи: выразительное чтение, чтение наизусть.

Возможные виды внеурочной деятельности: вечер в литературной гостиной «В.В.Маяковский — художник и актер».

Краеведение: «Москва В. Маяковского». Литературная викторина по материалам конкурсных работ учащихся.

О серьезном — с улыбкой (сатира начала XX века)

Н.А. Тэффи. «Свои и чужие»;

М.М. Зощенко. «Обезьяний язык».

Большие проблемы «маленьких людей»; человек и государство; художественное своеобразие рассказов: от литературного анекдота — к фельетону, от фельетона — к юмористическому рассказу.

Теория литературы: литературный анекдот, юмор, сатира, ирония, сарказм (расширение представлений о понятиях).

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, составление словаря лексики персонажа.

Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Я не ищу гармонии в природе...», «Старая актриса», «Некрасивая девочка» (по выбору). Поэт труда, красоты, духовности. Тема творчества в лирике Н. Заболоцкого 1950—60-х годов.

Развитие речи: выразительное чтение наизусть, сочинение-рассуждение.

Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии «Что есть красота?..».

М.В. ИСАКОВСКИЙ

Основные вехи биографии поэта. Стихотворения: «Катюша», «Враги сожгли родную хату...», «Три ровесницы». Творческая история стихотворения «Катюша». Продолжение в творчестве М.В. Исаковского традиций устной народной поэзии и русской лирики XIX века.

Теория литературы: стилизация, устная народная поэзия, тема стихотворения.

Развитие речи: выразительное чтение.

Возможные виды внеурочной деятельности: литературно-музыкальный вечер «Живое наследие М.В. Исаковского».

А.Т. ТВАРДОВСКИЙ

Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т. Твардовского: «За далью — даль» (главы из поэмы). Россия на страницах поэмы. Ответственность художника перед страной — один из основных мотивов. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав.

Теория литературы: дорога и путешествие в эпосе Твардовского.

Развитие речи: различные виды чтения, цитатный план.

Краеведение: о России — с болью и любовью (выставка произведений А.Твардовского).

Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии «Судьба Отчизны»:

А.А. Блок. «Есть минуты, когда не тревожит...»;

В.В. Хлебников. «Мне мало нужно...»;

Б.Л. Пастернак. *«После вьюги»*;
М.В. Исаковский. *«Катюша»*;
А.Т. Твардовский. *«Я знаю, никакой моей вины...»*;
М.А. Светлов. *«Веселая песня»*;
А.А. Вознесенский. *«Слеги»*;
Р.И. Рождественский. *«Мне такую нравится земля...»*;
В.С. Высоцкий. *«Я не люблю»* и др.

Возможные виды внеурочной деятельности: литературный вечер «Музы не молчали»:

А.А. Ахматова. *«Нежно с девочками простились...»*;
Д.С. Самойлов. *«Перебирая наши даты...»*;
М.В. Исаковский. *«Враги сожгли родную хату»*;
К.М. Симонов. *«Жди меня»*;
П.Г. Антокольский. *«Сын»* (отрывки из поэмы);
О.Ф. Берггольц. *«Памяти защитников»*;
М. Джалиль. *«Мои песни»*, *«Дуб»*;
Е.А. Евтушенко. *«Свадьбы»*;
Р.Г. Гамзатов. *«Журавли»* и др.

В.Г. РАСПУТИН

Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы В. Распутина. Нравственная проблематика повести *«Уроки французского»*. Новое раскрытие темы детей на страницах повести. Центральный конфликт и основные образы повествования. Взгляд на вопросы сострадания, справедливости, на границы дозволенного. Мотивы милосердия, готовности прийти на помощь, способность к предотвращению жестокости, насилия в условиях силового соперничества.

Теория литературы: развитие представлений о типах рассказчика в художественной прозе.

Развитие речи: составление словаря понятий, характеризующих различные нравственные представления, подготовка тезисов к уроку-диспуту.

Связь с другими искусствами: повесть В. Распутина на киноэкране.

Из зарубежной литературы

У. ШЕКСПИР

Краткие сведения о писателе. Трагедия *«Ромео и Джульетта»* (фрагменты). Певец великих чувств и вечных тем (жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей). Сценическая история пьесы, *«Ромео и Джульетта»* на русской сцене.

Теория литературы: трагедия (основные признаки жанра).

Связь с другими искусствами: история театра.

М. СЕРВАНТЕС

Краткие сведения о писателе. Роман *«Дон Кихот»*: основная проблематика (идеальное и обыденное, возвышенное и приземленное, мечта и действительность) и художественная идея романа. Образ Дон Кихота. Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство.

Теория литературы: роман, романский герой.

Развитие речи: дискуссия, различные формы пересказа, сообщения учащихся.

Современная зарубежная проза

А. Тор, Д. Пеннак, У. Старк, К. ДиКамилло, М. Парр, Г. Шмидт, Д. Гроссман, С. Каста, Э. Файн, Е. Ельчин и др. (1 произведение по выбору)

Для заучивания наизусть

Г.Р. Державин. *«Памятник»*.
В.А. Жуковский. *«Невыразимое»*.
А.С. Пушкин. *«И.И. Пущину»*.
М.Ю. Лермонтов. *«Мцыри»* (отрывок).
Н.А. Некрасов. *«Внимая ужасам войны...»*.
А.А. Фет. Одно из стихотворений (по выбору).

В.В. Маяковский. Одно из стихотворений (по выбору).
Н.А. Заболоцкий. «Некрасивая девочка».
М.В. Исаковский. Одно из стихотворений (по выбору).
А.Т. Твардовский. «За далью — даль» (отрывок).

Для домашнего чтения

Из устного народного творчества

«В темном лесе, в темном лесе...», «Уж ты ночка, ты ноченька темная...», «Ивушка, ивушка, зеленая моя!..».

Из древнерусской литературы

«Моление Даниила Заточника», «Поход князя Игоря Святославовича Новгородского на половцев».

Из русской литературы XIX века

И.А. Крылов. «Кошка и Соловей».
К.Ф. Рылеев. «Державин».
П.А. Вяземский. «Тройка».
Е.А. Баратынский. «Мой дар убог, и голос мой негромок...», «Муза».
А.С. Пушкин. «Муза», «Золото и булат», «Друзьям», «Вновь я посетил...».
М.Ю. Лермонтов. «Дары Терека», «Маскарад».
Н.В. Гоголь. «Портрет».
И.С. Тургенев. «Три встречи», «Вешние воды», «Первая любовь».
Н.А. Некрасов. «Коробейники», «Душно! без счастья и воли...», «Ты всегда хороша несравненно...», «Дедушка».
А.А. Фет. «Буря на небе вечернем...», «Я жду... Соловьиное эхо».
Л.Н. Толстой. «Холстомер».

Из русской литературы XX века

М. Горький. «Сказки об Италии».
А.А. Ахматова. «Вечером», «Вечерние столы, часы перед столом...», «Проводила друга до передней...».
М.И. Цветаева. «Генералам 1812 года».
С.А. Есенин. «Письмо матери».
Б.Л. Пастернак. «Быть знаменитым некрасиво...»
А. Грин. «Бегущая по волнам».
В.П. Астафьев. «Ангел-хранитель».
Я.В. Смеляков. «Хорошая девочка Лида».
В. Шаламов. «Детский сад».
В.М. Шукшин. «Гринька Малюгин», «Волки».
В.Ф. Тендряков. «Весенние перевертыши».
Д.С. Лихачев. «Заметки о русском».

Из зарубежной литературы

В. Гюго. «Девяносто третий год».

9 класс

Введение

Цели и задачи изучения историко-литературного курса в 9 классе. История отечественной литературы как отражение особенностей культурно-исторического развития нации. Своеобразие литературных эпох, связь русской литературы с мировой культурой. Ведущие темы и мотивы русской классики (с обобщением изученного в основной школе). Основные литературные направления XVIII—XIX и XX веков.

Теория литературы: историко-литературный процесс, литературное направление, «сквозные» темы и мотивы.

Развитие речи: оформление тезисов, обобщение читательского опыта.

Из древнерусской литературы

Жанровое и тематическое своеобразие древнерусской литературы. Историческая и художественная ценность «Слова о полку Игореве». Патриотическое звучание основной идеи поэмы, ее связь с проблематикой эпохи. Человек и природа в художественном мире поэмы, ее стилистические особенности. Проблема авторства «Слова...». Фольклорные, языческие и христианские мотивы и символы в поэме.

Теория литературы: слово как жанр древнерусской литературы, летопись, героическая поэма, историческая песня, плач; рефрен, психологический параллелизм, олицетворение.

Развитие речи: устное сообщение, сочинение.

Внутрипредметные связи: «Слово...» и традиции былинного эпоса.

Связь с другими искусствами: художественные и музыкальные интерпретации «Слова...»; иконы А. Рублева «Святая Троица», «Спас Вседержитель», икона Божией Матери Владимирской.

Из русской литературы XVIII века

Основные тенденции развития русской литературы в XVIII столетии. Самобытный характер русского классицизма, его важнейшие эстетические принципы и установки. Вклад А.Д. Кантемира и В.К. Тредиаковского в формирование новой поэзии. Значение творчества М.В. Ломоносова и Г.Р. Державина для последующего развития русского поэтического слова. Расцвет отечественной драматургии (А.П. Сумароков, Д.И. Фонвизин, Я.Б. Княжнин). Книга А.Н. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву» как явление литературной и общественной жизни. Жанровые особенности и идейное звучание «Путешествия...». Своеобразие художественного метода А.Н. Радищева (соединение черт классицизма и сентиментализма с реалистическими тенденциями). Поэтика «сердцеведения» в творчестве Н.М. Карамзина. Черты сентиментализма и предромантизма в произведениях Карамзина; роль писателя в совершенствовании русского литературного языка.

Теория литературы: теория «трех штилей», классицизм и сентиментализм как литературные направления; литература путешествий, панегирик, сатира, ода, комедия.

Развитие речи: чтение наизусть, доклады и рефераты, сочинение.

Внутрипредметные связи: традиции западноевропейского классицизма в русской литературе XVIII века.

Связь с другими искусствами: классицизм в живописи и архитектуре.

Русская литература первой половины XIX века

Становление и развитие русского романтизма в первой четверти XIX века. Исторические предпосылки русского романтизма, его национальные особенности. Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве К.Н. Батюшкова, В.А. Жуковского, К.Ф. Рылеева, Е.А. Баратынского. Гражданское и психологическое течения в русском романтизме.

Теория литературы: романтизм как литературное направление, «школа гармонической точности», «гражданский романтизм»; романтическая элегия, баллада, песня, дружеское послание.

Развитие речи: различные виды чтения, конкурсное чтение наизусть, самостоятельный комментарий к поэтическому тексту.

Внутрипредметные связи: романтизм в русской и западноевропейской поэзии.

Связь с другими искусствами: романтизм в живописи и музыке.

А.С. ГРИБОЕДОВ

Жизненный путь и литературная судьба А.С. Грибоедова. Творческая история комедии «Горе от ума». Своеобразие конфликта и тема ума в комедии. Идеалы и антиидеалы Чацкого. Фамусовская Москва как «срез» русской жизни начала XIX столетия. Чацкий и Молчалин. Образ Софьи в трактовке современников и критике разных лет. Особенности создания характеров и специфика языка грибоедовской комедии. И.А. Гончаров о «Горе от ума» (статья «Миллион терзаний»). Проблематика «Горя от ума» и литература предшествующих эпох (драматургия У. Шекспира и Ж.Б. Мольера). Чацкий и Гамлет: сопоставительный анализ образов.

Теория литературы: трагикомедия, вольный стих, двуединый конфликт, монолог, внесценический персонаж, антигерой, любовная интрига, финал-катастрофа.

Развитие речи: чтение по ролям, письменный отзыв на спектакль, сочинение.

Внутрипредметные связи: черты классицизма и романтизма в «Горе от ума»; сопоставление с трагедией У. Шекспира «Гамлет, принц Датский».

Связь с другими искусствами: музыкальные произведения А.С. Грибоедова, сценическая история комедии «Горе от ума».

А.С. ПУШКИН

Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина. Темы, мотивы и жанровое многообразие его лирики (тема поэта и поэзии, лирика любви и дружбы, тема природы, вольнолюбивая лирика и др.): «Вольность», «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...» «К морю», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «Арион», «Была пора: наш праздник молодой...», «Пророк», «Поэту», «Стансы», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Романтическая поэма «Кавказский пленник», ее художественное своеобразие и проблематика. Реализм «Повестей Белкина» и «Маленьких трагедий» (общая характеристика). Нравственно-философское звучание пушкинской прозы и драматургии, мастерство писателя в создании характеров. Важнейшие этапы эволюции Пушкина-художника; христианские мотивы в творчестве писателя. «Чувства добрые» как лейтмотив пушкинской поэтики, критерий оценки литературных и жизненных явлений.

«Евгений Онегин» как «свободный» роман и роман в стихах. Автор и его герой в образной системе романа. Тема онегинской хандры и ее преломление в «собрание пестрых глав». Онегин и Ленский. Образ Татьяны Лариной как «милый идеал» автора. Картины жизни русского дворянства в романе. Нравственно-философская проблематика «Евгения Онегина». В.Г. Белинский о романе.

Теория литературы: эпигурейская лирика, дружеское послание, политическая ода, лирический отрывок, романтическая поэма, реализм, пародия, трагедия, роман в стихах, онегинская строфа, лирическое отступление.

Развитие речи: чтение наизусть, различные виды пересказа и комментария, цитатный план, письменный анализ стихотворения, сочинения различных жанров.

Внутрипредметные связи: творчество А.С. Пушкина и поэзия Дж.Г. Байрона; образы В.А. Жуковского в пушкинской лирике; литературные реминисценции в «Евгении Онегине».

Связь с другими искусствами: портрет А.С. Пушкина; репродукции картин русских художников первой трети XIX века; графические и музыкальные интерпретации произведений А.С. Пушкина.

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Жизненный и творческий путь М.Ю. Лермонтова. Темы и мотивы лермонтовской лирики (назначение художника, свобода и одиночество, судьба поэта и его поколения, патриотическая тема и др.): «Нет, я не Байрон, я другой...», «Смерть Поэта», «Ангел», «Молитва» («Я, Матьер Божия, ныне с молитвою...»), «Из Гёте («Горные вершины...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «И скучно и грустно», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Дума», «Пророк», «Выхожу один я на дорогу...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...».

«Герой нашего времени» как первый русский философско-психологический роман. Своеобразие композиции и образной системы романа. Автор и его герой. Индивидуализм Печорина, его личностные и социальные истоки. Печорин в ряду других персонажей романа. Черты романтизма и реализма в поэтике романа. Мастерство психологической обрисовки характеров. «История души человеческой» как главный объект повествования в романе. В.Г. Белинский о романе. Печорин и Фауст: сопоставительный анализ двух образов.

Теория литературы: байронический герой, пафос, лирический мотив, историческая дума, гражданская сатира, философский роман, психологический портрет, образ рассказчика, типический характер, повествовательный цикл.

Развитие речи: различные виды чтения, письменный сопоставительный анализ стихотворений, сочинение в жанре эссе и литературно-критической статьи.

Внутрипредметные связи: Пушкин и Лермонтов: два «Пророка»; «байронизм» в лермонтовской лирике; Онегин и Печорин как два представителя «лишних» людей; Печорин и Фауст.

Связь с другими искусствами: репродукции картин М.Ю. Лермонтова; живописные, графические и музыкальные интерпретации произведений М.Ю. Лермонтова; «Герой нашего времени» в театре и кино.

Н.В. ГОГОЛЬ

Жизнь и творчество Н.В. Гоголя. Повесть «*Невский проспект*». Поэма «*Мертвые души*» как вершинное произведение художника. Влияние «*Божественной комедии*» Данте на замысел гоголевской поэмы. Сюжетно-композиционное своеобразие «Мертвых душ» («городские» и «помещичьи» главы, «Повесть о капитане Копейкине»). Народная тема в поэме. Образ Чичикова и тема «живой» и «мертвой» души в поэме. Фигура автора и роль лирических отступлений. Художественное мастерство Гоголя-прозаика, особенности его творческого метода.

Теория литературы: поэма в прозе, образ-символ, вставная повесть; ирония, художественное бытописание, литература путешествий, гротеск, художественная деталь, лирические отступления, фантастика.

Развитие речи: пересказ с элементами цитирования, сочинение сопоставительного характера.

Внутрипредметные связи: Н.В. Гоголь и А.С. Пушкин: история сюжета «Мертвых душ»; образ скупца в поэме Н.В. Гоголя

и мировой литературе; «Мертвые души» Гоголя и «Божественная комедия» Данте.

Связь с другими искусствами: портрет Н.В. Гоголя; поэма «Мертвые души» в иллюстрациях художников (А. Агин, П. Боклевский, Кукрыниксы).

Русская литература второй половины XIX века

(Обзор с обобщением ранее изученного)

Развитие традиций отечественного реализма в русской литературе 1840—1890-х годов. Расцвет социально-психологической прозы (произведения И.А. Гончарова и И.С. Тургенева). Своеобразие сатирического дара М.Е. Салтыкова-Щедрина («*История одного города*»).

Лирическая ситуация 50—80-х годов XIX века (поэзия Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.К. Толстого).

Творчество А.Н. Островского как новый этап развития русского национального театра.

Л.Н. Толстой и Ф.М. Достоевский как два типа художественного сознания.

Проза и драматургия А.П. Чехова в контексте рубежа веков. Нравственные и философские уроки русской классики XIX столетия.

Из русской литературы XX века

(Обзор с обобщением ранее изученного)

Своеобразие русской прозы рубежа веков (М. Горький, И.А. Бунин, А.И. Куприн).

Серебряный век русской поэзии (символизм, акмеизм, футуризм). Многообразие поэтических голосов эпохи (лирика А.А. Блока, С.А. Есенина, В.В. Маяковского, А.А. Ахматовой, Н.С. Гумилёва, М.И. Цветаевой, О.Э. Мандельштама, Б.Л. Пастернака).

Своеобразие отечественной прозы первой половины XX века (творчество М.А. Булгакова, М.А. Шолохова, А.П. Платонова). Повесть Булгакова «*Собачье сердце*»: предупреждение об опасности социальных экспериментов. Рассказ Шолохова «*Судьба человека*»: повествование о трагедии и подвиге народа в годы Великой Отечественной войны.

Литературный процесс 50—80-х годов (проза В.Г. Распутина, В.П. Астафьева, В.М. Шукшина, А.И. Солженицына, поэзия Е.А. Евтушенко, Н.М. Рубцова, Б.Ш. Окуджавы,

В.С. Высоцкого). Рассказ Солженицына «*Матренин двор*»: праведнический характер русской крестьянки.

Новейшая русская проза и поэзия 80—90-х годов (произведения В.П. Астафьева, В.Г. Распутина, Л.С. Петрушевской, В.О. Пелевина и др., лирика И.А. Бродского, О.А.Седаковой и др.). Противоречивость и драматизм современной литературной ситуации.

Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов («Книгуру», премия им. Владислава Крапивина, Премия Детгиза, «Лучшая детская книга издательства «РОСМЭН»): Д.Сабитова повесть «*Три твоих имени*».

Теория литературы: историко-литературный процесс, литературное направление, поэтическое течение, традиции и новаторство.

Связь с другими искусствами: музыка, живопись, кино в контексте литературной эпохи.

Зарубежная романистика XIX – XX века

А.Дюма, В.Скотт, В.Гюго, Ч.Диккенс, М.Рид, Ж.Верн, Г.Уэллс, Э.М.Ремарк и др. (1-2 романа по выбору)

Для заучивания наизусть

М.В. Ломоносов. Одно из стихотворений (по выбору).

Г.Р. Державин. Одно из стихотворений (по выбору).

К.Н. Батюшков. Одно из стихотворений (по выбору).

В.А. Жуковский. Одно из стихотворений (по выбору).

А.С. Грибоедов. «*Горе от ума*» (отрывок).

А.С. Пушкин. Четыре — пять стихотворений (по выбору).

М.Ю. Лермонтов. Четыре — пять стихотворений (по выбору).

Для домашнего чтения

Из русской литературы первой половины XIX века

А.С. Пушкин. «*К портрету Жуковского*», «*Вольность*», «*Сожженное письмо*», «*Если жизнь тебя обманет...*», «*Ты и вы*», «*Цветок*», «*Поэт*», «*Бахчисарайский фонтан*».

М.Ю. Лермонтов. «*Поцелуями прежде считал...*», «*Нищий*», «*Я не хочу, чтоб свет узнал...*», «*Расстались мы, но твой портрет...*», «*Есть речи - значенье...*», «*Предсказание*», «*Молитва*» («*Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...*»).

Н.В. Гоголь. «*Женитьба*», «*Невский проспект*».

Из русской литературы второй половины XIX—XX века

И.А. Гончаров. «*Обыкновенная история*».

А.Н. Островский. «*Свои люди — сочтемся*».

Ф.И. Тютчев. «*Ночь и день*», «*Поэзия*», «*Эти бедные селенья...*».

А.А. Фет. «*Это утро, радость эта...*», «*На заре ты ее не буди...*».

А.К. Толстой. «*Меня, во мраке и в пыли...*», «*Против течения*», «*Смерть Иоанна Грозного*».

Ф.М. Достоевский. «*Белые ночи*».

М.Е. Салтыков-Щедрин. «*Карась-идеалист*».

Н.С. Лесков. «*Запечатленный ангел*».

А.П. Чехов. «*Дуэль*», «*В овраге*».

М. Горький. «*Бывшие люди*».

А.А. Блок. «*На поле Куликовом*».

А.Н. Толстой. «*День Петра*».

Н.С. Гумилев. «*Огненный столп*».

С.А. Есенин. «*Собаке Качалова*», «*Мы теперь уходим понемногу...*».

А.П. Платонов. «*На заре туманной юности*», «*В прекрасном и яростном мире*».

М.А. Шолохов. «*Родинка*».

А.Т. Твардовский. «*Страна Муравия*».

В.И. Белов. «*Привычное дело*».

В.П. Астафьев. «*Фотография, на которой меня нет*».

В.Г. Распутин. «*Пожар*».

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 класс (102 часа)

Тема урока	Основные виды деятельности
Книга в духовной жизни человека.	Устные высказывания, выразительное чтение. Воспитание любви к книге, чтению.
	Из мифологии (3 часа)
Античный миф. <i>«Рождение Зевса»</i>	Представление книги Н. А. Куна «Легенды и мифы Древней Греции», выразительное чтение отрывков «Теогонии» Гесиода (перевод В. В. Вересаева) и «Одиссеи» Гомера (перевод В. А. Жуковского. Песнь IX), составление таблицы, слайдовая презентация, пересказ мифа. Воспитание уважительного отношения к культуре другого народа.
Античный миф. <i>«Олимп»</i> .	Выразительное чтение эпизодов мифа, подготовка сообщений, экскурсия по галерее изображений мифологических героев (слайдовая презентация), беседа. Воспитание уважительного отношения к культуре другого народа.
Гомеровский эпос. <i>«Одиссей на острове циклопов. Полифем»</i> .	Сообщения учителя и учащихся, составление плана, выразительное чтение отрывка из «Одиссеи» Гомера, слайдовая презентация, составление таблицы в ходе прослушивания сообщений. Воспитание уважительного отношения к культуре другого народа. Воспитание храбрости и находчивости.
	Из устного народного творчества (8 часов)
Истоки устного народного творчества, его основные виды. Малые жанры фольклора. Загадки.	Работа с частью учебника, заполнение таблицы, сообщения учителя и учащихся, выразительное чтение сказки, мифа, конструирование загадок. Воспитание любви и уважения к культуре своего народа.
Пословицы и поговорки.	Экскурсия по книжной выставке, слово учителя,

	составление таблиц, беседа. Воспитание любви и уважения к культуре своего народа.
Входной контроль.	Создание связных ответов по предложенным вопросам
Сказка как вид народной прозы. Виды сказок. Волшебная сказка «Царевна – лягушка».	Составление плана сказки и таблицы в ходе исследования композиции, лексическая работа, сообщения учителя и учащихся, художественный пересказ, работа с иллюстрациями. Воспитание любви и уважения к культуре своего народа.
Бытовая сказка «Чего на свете не бывает». Отличие бытовой сказки от волшебной.	Беседа, исследовательская работа с текстом, художественный пересказ, создание иллюстраций. Воспитание любви и уважения к культуре своего народа.
Сказки народов России. «Падчерица».	Беседа, художественный пересказ, работа с таблицей, создание комментариев к иллюстрациям. Воспитание любви и уважения к культуре своего народа.
Р.Р. Особенности волшебной сказки. Подготовка к сочинению.	Сообщения учителя и учащихся, беседа, работа с таблицами, составление рабочих материалов для сочинения
Из «Повести временных лет» «Расселение славян».	Сообщения учителя и учащихся, составление вопросов по материалам статьи учебника, конструирование диалога, слайдовая презентация, выразительное чтение наизусть. Воспитание любви и уважения к прошлому своей страны.
«Кий, Щек, Хорив», «Хазары».	Художественный пересказ, сообщения учителя и учащихся, сравнение оборотов, свойственных древнерусскому языку, с современными формами речи. Воспитание любви и уважения к прошлому своей страны.
Жанр басни в мировой литературе. Эзоп. «Ворона и лисица». «Лисица и виноград».	Конструирование вопросов к статье учебника, выразительное чтение (инсценирование) легенды об Эзопе, лексическая работа, беседа, сообщения учителя и учащихся. Воспитание искренности и негативного отношения к лицемерию.
	Русская басня (6 часов)
Своеобразие басен Лафонтена. Басня «Лисица и виноград».	Выразительное чтение, сообщения учителя и учащегося, исследовательская работа с текстом, беседа. Воспитание любви к родному языку. Воспитание искренности и негативного отношения к лицемерию.
Русские баснописцы XVIII века. В.К. Тредиаковский. Басня «Ворон и Лиса». А. П. Сумароков. Басня «Ворона и Лиса».	Выразительное чтение, сообщения учителя и учащегося, исследовательская работа с текстом, составление комментариев «трудных» слов, конструирование диалога, чтение по ролям, устное рисование. Воспитание искренности и негативного отношения к лицемерию.

М. В. Ломоносов. Басня «Случились вместе два Астронома в пиру...».	Составление вопросов к статье учебника, работа с портретом писателя и иллюстрациями, лексическая работа, исследовательская работа с текстом, сообщения учителя и учащихся. Воспитание любви к науке, познанию нового.
«...Весёлое лукавство ума, насмешливость и живописное умение выражаться...». (А. С. Пушкин). (Басни И. А. Крылова).	Составление вопросов к статье учебника, работа с портретом писателя и иллюстрациями, лексическая работа, исследовательская работа с текстом, сообщения учителя и учащихся. Воспитание умения корректно выражать свое негативное отношение к недостаткам других.
«В литературной гостиной». (Исполнение и инсценировка басен И. А. Крылова).	Выразительное чтение наизусть, сообщения учителя и учащихся, работа с иллюстрациями. Воспитание любви к родному языку.
Русская басня XX века.	Сообщения учащихся, выразительное чтение ролям, лексическая работа, беседа
	Из литературы 19 века (40 часов)
Детство и детские впечатления А. С. Пушкина.	Работа с учебником, комментарии к портретам А. С. Пушкина и его родных, беседа. Воспитание любви и уважения к прошлому своей страны.
А. С. Пушкина. Стихотворение «Няне».	Сообщения учителя и учащихся, выразительное чтение наизусть, беседа, выявление роли художественно-изобразительных средств в лирическом произведении, работа с иллюстрациями в учебнике. Воспитание любви к родному языку. Воспитание любви и уважения к пожилым людям.
А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях». Истоки рождения сюжета. Основные образы сказки.	Сообщения учителя, беседа, работа с иллюстрациями, лексическая работа. Воспитание любви к родному языку.
Сопоставление «Сказки о мёртвой царевне и о семи богатырях» А. С. Пушкина с народной сказкой и сказкой Жуковского «Спящая царевна».	Выразительное чтение наизусть, работа с иллюстрациями, беседа, оформление таблиц, подводящих итоги беседы, работа с учебником. Воспитание любви к литературе родной страны.
«Пушкинская сказка - прямая наследница народной». Поэма «Руслан и Людмила» (отрывок).	Сообщения учителя и учащихся, работа с иллюстрациями, лексическая работа, выразительное чтение, работа со словарем, сжатый пересказ. Воспитание любви к литературе родной страны.
Поэтические картины зимы. Стихотворение А. С. Пушкина «Зимняя дорога».	Выразительное чтение, составление ассоциативных рядов, работа с иллюстрациями, прослушивание романса А. А. Алябьева, беседа, работа с учебником. Воспитание любви к литературе родной страны.
«В литературной гостиной». (Поэзия XIX века о родной природе).	Выразительное чтение, сообщения учителя и учащихся, лексическая работа, составление таблицы, групповая исследовательская работа с текстом, прослушивание музыкальных произведений
Чтение наизусть	Воспитание любви к литературе родной страны. Воспитание любви к родному языку.
М. Ю. Лермонтов. Детство поэта.	Сообщения учителя и учащихся, работа с материалами выставки, работа с учебником, оформление рефлексивной таблицы.

	Воспитание любви и уважения к культуре своего народа.
История создания стихотворения «Бородино». Прототипы героев. Бородинское сражение и его герои в изобразительном искусстве.	Сообщения учителя и учащихся; заполнение таблицы, подводящей итоги работы на уроке; работа с учебником, конструирование диалога, слайдовая презентация, лексическая работа. Воспитание любви и уважения к прошлому своей страны.
Средства художественной выразительности в стихотворении М. Ю. Лермонтова «Бородино»	Лексическая работа, работа с учебником, с терминами, устное словесное рисование, исследовательская работа с текстом. Воспитание любви и уважения к прошлому своей страны.
Р. Р. Классное сочинение «Защитники Родины в изображении М. Ю. Лермонтова».	Сообщения учащихся, создание рабочих материалов к сочинению, сценария фильма по стихотворению М. Ю. Лермонтова, беседа, конструирование начала и финала сочинения. Воспитание любви и уважения к культуре своего народа.
Н. В. Гоголь. Малороссия в жизни и судьбе писателя. Повесть «Ночь перед Рождеством».	Сообщения учителя и учащихся, работа с иллюстрациями, слайдовая презентация, конкурс на лучшего знатока повести. Воспитание любви к литературе родной страны.
Картины народной жизни в повести Н. В. Гоголя «Ночь перед Рождеством». Фольклорные мотивы и источники. Историческая основа повести.	Выразительное чтение, художественный пересказ, работа с текстом, таблицей и иллюстрациями, лексическая работа. Воспитание любви к литературе родной страны.
Фантастика и реальность в повести Н. В. Гоголя «Ночь перед Рождеством».	Составление рассказа о герое, цитирование наиболее значимых для понимания сущности образа эпизодов, беседа, прослушивание музыкальных фрагментов из оперы Римского-Корсакова. Воспитание любви к литературе и музыкальным шедеврам родной страны.
Детство И. С. Тургенева. Начало литературной деятельности. История создания рассказа «Муму». Знакомство с героями.	Сообщения учителя и учащихся, заочная экскурсия в Спасское-Лутовиново, беседа. Воспитание любви к литературе родной страны.
«Высоты прозрения». («Из... всей... челяди самым замечательным лицом был дворник Герасим»).	Художественный пересказ, лексическая работа, работа с иллюстрациями, беседа. Воспитание гражданской позиции учащихся.
Герасим и его окружение.	Составление письменного рассказа о героях, лексическая работа, беседа, работа с иллюстрациями. Воспитание гражданской позиции учащихся. Воспитание неприятия подлости и лицемерия.
Герасим и Муму. Два решения.	Сообщения учащихся, выразительное чтение, работа с иллюстрациями, лексическая работа. Воспитание гражданской позиции учащихся. Воспитание неприятия подлости и лицемерия.
Р. Р. Классное сочинение. Анализ эпизода.	Составление фрагмента сценария мультипликационного фильма, просмотр мультипликационного фильма, работа с планом анализа эпизода, составление рабочих материалов, конструирование начала и финала сочинения
Красота и богатство русского языка, образ	Сообщения учителя и учащихся. Составление

человека и природы в цикле « <i>Стихотворений в прозе</i> » И. С. Тургенева.	плаката-цитаты, выразительно чтение, лексическая работа. Воспитание любви к родному языку.
Рубежный контроль	
Н. А. Некрасов. Детские впечатления поэта.	Работа с учебником, сообщения учителя и учащихся, заполнение таблицы, выразительно чтение, заочная экскурсия (слайдовая презентация). Воспитание гражданской позиции учащихся. Воспитание неприятия подлости и лицемерия
Н. А. Некрасов. « <i>Крестьянские дети</i> ». Особенности композиции произведения.	Сообщение учителя, лексическая работа, работа с репродукциями картин и портретами поэта, выразительное чтение, беседа. Воспитание гражданской позиции учащихся. Воспитание неприятия подлости и лицемерия
Основная тема стихотворения Н. А. Некрасова « <i>Крестьянские дети</i> » и способы её раскрытия. Отношение автора к персонажам.	Составление цитатного плана, выразительно чтение наизусть, работа с иллюстрациями и таблицей, исследовательская работа стекстом, беседа. Воспитание любви к родной стране и её прошлому.
«Есть женщины в русских селениях». (Стихотворение Н. А. Некрасова « <i>Тройка</i> »).	Выразительно чтение, работа с репродукцией картины И. Глазунова, сообщение учителя, прослушивание романа « <i>Тройка</i> », работа с учебником, беседа. Воспитание любви и уважения к культуре и прошлому своего народа.
Анализ письменных работ.	Воспитание уважительного отношения к одноклассникам.
Л. Н. Толстой в Ясной Поляне. Творческая история рассказа « <i>Кавказский пленник</i> ».	Сообщения учителя и учащихся, заполнение рефлексивной таблицы, работа с репродукциями, беседа, сообщение «историка» о присоединении Кавказа к России. Воспитание любви и уважения к прошлому своей страны. Воспитание храбрости и выносливости.
Л. Н. Толстой. Рассказ « <i>Кавказский пленник</i> » как протест против национальной вражды. Жилин и горцы.	Выразительно чтение по ролям, художественный пересказ, лексическая работа, устное словесное рисование, исследовательская работа с текстом. Воспитание любви и уважения к прошлому своей страны. Воспитание храбрости и выносливости.
Две жизненные позиции в рассказе Л. Н. Толстого « <i>Кавказский пленник</i> ». Художественная идея рассказа.	Составление цитатного плана, беседа, работа с иллюстрациями. Воспитание любви и уважения к прошлому своей страны. Воспитание храбрости и выносливости.
Р. Р. Классное сочинение «Над чем заставил меня задуматься рассказ Л. Н. Толстого?».	Лексическая работа, работа с поговорками и афоризмами, составление плана сочинения, беседа, сообщение учителя. Воспитание уважения к себе и другим людям.
Детские и юношеские годы А. П. Чехова. Семья. Книги.	Сообщения учителя и учащихся, выразительно чтение, работа с изобразительным материалом, слайдовая презентация. Воспитание любви и уважения к культуре и

	прошлому своего народа.
Чеховские приёмы создания характеров и ситуаций в рассказе «Злоумышленник».	Выразительное чтение, исследовательская работа с текстом, лексическая работа. Уважение ответственного отношения к своим поступкам.
Отношение писателя к персонажам рассказа «Пересолил»	Выразительное чтение по ролям, пересказ, анализ рассказа. Уважение ответственного отношения к своим поступкам.
Р. Р. Юмористический рассказ «Случай из жизни»	Работа с учебником, составление устного рассказа о смешном случае из жизни, работа с таблицей, конструирование начала и финала сочинения. Уважение ответственного отношения к своим поступкам.
	Из литературы XX века (29 часов)
Детские юношеские годы И. А. Бунина. Семейные традиции и их влияние на формирование личности. Книга в жизни И. А. Бунина	Сообщение учителя и учащихся, заочная экскурсия в музей И. А. Бунина в Ельце, работа с иллюстрациями, слайдовая презентация. Воспитание любви и уважения к культуре и прошлому своего народа.
Победа красоты над смертью в стихотворении И. Бунина «Густой зелёный ельник у дороги...».	Выразительное чтение, работа с репродукцией картины Клода Лоррена «Пейзаж с Асканием, стреляющим волея», лексическая работа, беседа, работа с учебником, письменный ответ на вопрос. Воспитание любви к родной природе.
Детское восприятие родной природы в рассказе И. А. Бунина «В деревне».	Составление цитатного плана, лексическая работа, исследовательская работа с текстом, работа с репродукциями, выразительное чтение, беседа. Воспитание любви к родной природе.
Слияние с природой и нравственно-эмоциональное состояние персонажей в рассказе И. Бунина «Подснежник»	Выразительное чтение, лексическая работа, беседа, работа с учебником, письменный ответ на вопрос. Воспитание любви к родной природе.
Л. Н. Андреев. Краткие сведения о писателе.	Выразительное чтение, сообщения учителя и учащихся, заочная экскурсия в музей писателя, комментарии к портретам и фотографиям писателя, письменный ответ на вопрос, обсуждение записей по ходу урока (работа с рефлексивной таблицей). Воспитание любви и уважения к культуре и прошлому своего народа.
Л. Н. Андреев. «Петька на даче». Мир города в рассказе.	Сообщение учителя, лексическая работа, исследовательская работа с текстом, работа с репродукцией, выразительное чтение фрагмента книги В. А. Гиляровского. Воспитание любви и уважения к культуре и прошлому своего народа.
Л. Н. Андреев. «Петька на даче». Противопоставление мира города и дачи в рассказе. Тематика нравственная проблематика рассказа.	Выразительное чтение, беседа, создание иллюстраций к эпизоду, исследовательская работа с текстом. Воспитание любви к окружающему миру.
А.И. Куприн. Краткие сведения о писателе.	Сообщения учителя и учащихся, выразительное чтение фрагмента статьи А.И. Куприна «Памяти Чехова», работа с фотографией писателя, беседа, письменный ответ на вопрос. Воспитание любви и уважения к культуре и прошлому своего народа.

А. И. Куприн. Удивительное в мире природы. (По рассказу «Золотой петух»)	Выразительное чтение, лексическая работа, работа с учебником, создание иллюстраций к прочитанному, беседа. Воспитание любви к родной природе.
А. А. Блок. Детские впечатления поэта. Книга в жизни юного А. Блока. Блоковские места (Петербург, Шахматово).	Сообщения учителя и учащихся, работа с учебником, беседа, слайдовая презентация. Воспитание любви и уважения к культуре своего народа.
Красота русской природы в стихотворениях А. А. Блока. «Летний вечер», «Полный месяц встал над лугом...»	Выразительное чтение, создание иллюстраций, работа с репродукциями, сообщения учащихся, беседа. Воспитание любви и уважения к культуре своего народа.
Детские годы С. Есенина. В есенинском Константинове.	Сообщения учителя и учащихся, работа с учебником, беседа, слайдовая презентация, письменный ответ на вопрос учебника. Воспитание любви и уважения к культуре своего народа.
Малая и большая родина в стихотворении С. Есенина «Ты запой мне ту песню, что прежде...»	Сообщения учителя и учащихся, выразительное чтение, беседа, слайдовая презентация. Воспитание любви к родной природе, к малой родине.
Единство человека и природы в стихотворениях С. Есенина «Поет зима — аукает...», «Нивы сжаты, рожи голы...»	Выразительное чтение, лексическая работа, работа с репродукциями картин русских художников, беседа, исследовательская работа с текстом. Воспитание любви к родной природе, к малой родине.
А. П. Платонов. Краткие биографические сведения о писателе.	Сообщения учителя и учащихся, выразительное чтение, работа с рефлексивной таблицей. Воспитание любви и уважения к культуре своего народа.
А. П. Платонов. Мир глазами ребенка в рассказе «Никита» (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире)	Составление цитатного плана, выразительное чтение, работа с иллюстрациями, лексическая работа, исследовательская работа с текстом, работа с учебником. Воспитание любви к родной природе.
Образы главных героев и своеобразие языка в рассказе А. П. Платонова «Цветок на земле».	Выразительное чтение, работа с иллюстрациями, лексическая работа, исследовательская работа с текстом, работа с учебником. Воспитание любви к родной природе.
Детские годы П. П. Бажова. Жанр литературного сказа.	Сообщения учителя и учащихся, работа с рефлексивной таблицей, слайдовая презентация, выразительное чтение, беседа. Воспитание любви и уважения к культуре своего народа.
Творческий поиск и вечные сомнения подлинного мастера в сказе П. П. Бажова «Каменный цветок».	Составление цитатного плана, лексическая работа, рассказ о событиях от лица участника, создание иллюстраций, беседа, выразительное чтение. Воспитание любви и уважения к культуре своего народа.
П. П. Бажова «Каменный цветок». Приемы создания художественного образа.	Сообщения учителя и учащихся, создание иллюстраций, беседа, выразительное чтение. Воспитание любви к родному языку.
Н. Н. Носов. Краткие сведения о писателе.	Сообщение учителя, составление комментариев к книжной выставке, создание иллюстраций к

	произведениям Н. Носова, составление художественного пересказа произведений Н. Носова, викторина. Воспитание любви к родному языку.
Н. Н. Носов. Весёлый вымысел рассказа «Три охотника».	Составление плана статьи учебника и рассказа описателе, выразительное чтение поролям, сообщение о картине В. Г. Перова «Охотники на привале», беседа, составление описания кадров мультипликационного фильма по мотивам литературного произведения. Воспитание любви к родному языку.
В. П. Астафьев. Краткие сведения о писателе.	Сообщения учителя и учащихся, работа с рефлексивной таблицей, слайдовая презентация, выразительное чтение, беседа. Воспитание любви к литературе родной страны.
В. П. Астафьев. «Васюткино озеро». Черты характера героя и его поведение в лесу.	Сообщения учителя и учащихся, пересказ, беседа, лексическая работа по тексту, составление комментария. Воспитание храбрости и выносливости.
Человек и природа в рассказе В. П. Астафьев «Васюткино озеро».	Сообщения учителя и учащихся, создание иллюстраций, беседа, выразительное чтение. Воспитание любви к родной природе.
Р. Р. По рассказу В. П. Астафьева «Васюткино озеро». Сочинение «Как Васютка выжил в тайге»	Лексическая работа, составление плана сочинения, беседа, сообщение учителя. Воспитание храбрости и выносливости.
Е. И. Носов. Добро и доброта в рассказе «Как патефон петуха от смерти спас».	Рассказ о Е. Носове, выразительное чтение, пересказ, беседа, лексическая работа, исследовательская работа с текстом, письменный ответ на вопрос. Воспитание любви к литературе родной страны.
Поэзия и проза XX века о родной природе.	Выразительное чтение, сообщения учащихся, лексическая работа, беседа, создание иллюстраций, исследовательская работа с текстом, беседа, создание письменного высказывания в жанре лирической прозы. Воспитание любви к литературе родной страны.
	Из зарубежной литературы (12 часов)
Путешествия и приключения в литературе. Д. Дефо «Робинзон Крузо».	Художественный пересказ, сообщения учителя и учащихся, комментарии к книжной выставке. Воспитание храбрости и выносливости.
Х. К. Андерсен. Краткие сведения о писателе, его детстве.	Сообщения учителя и учащихся, составление комментария к книжной выставке и иллюстрациям, беседа по материалам рефлексивной таблицы, викторина. Воспитание любви и уважения к литературе других народов.
Противопоставление внешней красоты внутренней в сказке Х. К. Андерсена «Соловей».	Составление вопросов по статье учебника, создание иллюстраций к прочитанному, исследовательская работа с текстом, беседа. Воспитание любви и уважения к литературе других народов.
М. Твен. Краткие сведения о писателе. Автобиография и автобиографические мотивы в произведениях М. Твена	Сообщения учителя и учащихся, работа с иллюстрациями учебника, оформление результатов работы во второй части рефлексивной таблицы, сообщение о произведениях М. Твена, прочитанных самостоятельно.

	Воспитание любви и уважения к литературе других народов.
Мир детства и мир взрослых в романе М. Твена «Приключения Тома Сойера». (7 и 8 главы).	Составление рассказа о писателе по материалам статьи учебника, лексическая работа, выразительное чтение по ролям, работа с иллюстрациями в учебнике, беседа. Воспитание ответственного отношения к своим поступкам. Воспитание дружелюбного отношения к окружающим.
Итоговый контроль	
Роман Ж. А. Бёкса (Рони–старшего) «Борьба за огонь» как историческое и фантастическое произведение.	Составление вопросов к статье учебника, цитатных планов глав повести, работа с иллюстрациями, беседа. Воспитание храбрости и выносливости.
Период раннего взросления в связи с обстоятельствами жизни в рассказе Дж. Лондона «Сказание о Кише».	Сообщения учителя и учащихся, составление рассказа о писателе по материалам статьи учебника, цитатного плана сказания, работа с терминами, лексическая работа, художественный пересказ эпизода, выразительное чтение по ролям, составление краткого ответа на вопрос. Воспитание храбрости и выносливости.
А. Линдгрэн и её роман «Приключения Эмиля из Лённеберги».	Сообщения учителя и учащихся, беседа, художественный пересказ, викторина
Подведение итогов года. Литературная игра.	Участие в викторине. Воспитание любви к литературе.
Рекомендации по самостоятельному чтению во время летних каникул.	

6 класс (102 часа)

Тема урока	Основные виды деятельности
О литературе, читателе и писателе. Литература и другие виды искусства.	Выявлять в тексте разные виды художественных образов (образ человека, образ природы, образ времени года, образ животного, образ события, образ предмета). Работать с учебником литературы (художественные произведения, статьи об авторе, справочный аппарат), выразительно читать. Формулировать собственное отношение к произведениям русской литературы, давать их оценку. Воспитывать любовь и уважение к культуре своего народа.
	Из греческой мифологии – 3 часа
Литература и мифология. Миф «Пять веков». Отражение в древнегреческих мифах представлений о времени, человеческой истории.	Находить общее и различное в мифологических представлениях разных народов о происхождении и устройстве Вселенной и человеческого общества. Определять принадлежность произведения к одному из литературных родов и жанров. Составлять тезисные планы статьи учебника, выразительно читать фрагменты поэмы Гесиода «Труды и дни», беседовать, работать с иллюстрациями, работать с терминами и учебником, делать сообщения. Организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками. Воспитывать уважительное отношение к культуре другого народа
Миф «Прометей». Стремление познать мир и реализовать свою мечту.	Определять функции мифологических образов в классической и современной литературе. Формировать представление о

	<p>творчестве как экзистенциальной ценности гуманизма. Составлять цитатный план, выразительно читать, беседовать, работать с иллюстрациями, работать с терминами и учебником, готовить сообщения. Понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения.</p> <p>Воспитывать уважительное отношение к культуре другого народа</p>
Миф «Яблоки Гесперид». Прославление человеческих достоинств в мифах о двенадцати подвигах Геракла.	<p>Осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания. Адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ. Интерпретировать прочитанное. Устанавливать поле читательских ассоциаций.</p> <p>Воспитывать уважительное отношение к культуре другого народа</p>
	Из устного народного творчества – 3 часа.
Легенды, предания, сказки. Легенда «Солдат и смерть». Народные представления о добре и зле; краткость, образность.	<p>Усвоить теоретико-литературные понятия: легенды, предания. Художественно пересказывать, заполнять таблицу. Проводить самостоятельную исследовательскую работу с текстом. Работать с терминами и с учебником. Самостоятельно определять цели своего обучения. Характеризовать отношения народа к смерти. Воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное. Осознавать художественную картину жизни. Сопоставлять миф, сказку, предание, легенду.</p> <p>Воспитывать любовь к литературе родной страны.</p>
Из эпоса народов России. Нартский эпос. Предание «Как Бадыноко победил одноглазого великана». Художественные особенности предания.	<p>Усвоить теоретико-литературное понятие эпоса народов России. Художественно пересказывать. Заполнять таблицу (сравнение предания и мифа). Проводить самостоятельную исследовательскую работу с текстом. Работать с терминами и с учебником. Исполнять фольклорный текст с учётом особенностей жанра. Представлять материал в табличном виде.</p> <p>Воспитывать любовь к литературе родной страны</p>
Входной контроль .	Контроль знаний учащихся
Сказка и её художественные особенности, сказочные формулы, помощники героев, сказители, собиратели. Русская народная сказка «Сказка о молодильных яблоках и живой воде».	<p>Классифицировать сказки. Выделять отличительные особенности сказки. Понимать нравственную выскатность и эстетическое совершенство русских народных сказок, значение сказок в жизни народа. Выделять структурные элементы сказок. Готовить художественный пересказ сказки. Сопоставлять миф и сказку. Видеть черты русского национального характера в героях русских сказок. Выполнять творческий проект «Сказочные персонажи в творчестве русских художников», готовить слайдовую презентацию.</p> <p>Воспитывать любовь к литературе родной страны</p>
Р.Р. Пересказ сказки. Творческий проект «Сказочные персонажи в творчестве русских художников»	
	Из древнерусской литературы – 3 часа
Древнерусская литература и её жанры: сказание, летопись, воинская повесть, плач, поучение. «Сказание о белгородских колодцах»	<p>Воспринимать древнерусский текст в современном переводе. Читать выразительно фрагменты произведений древнерусской литературы. Готовить сообщения «искусствовед», «литературовед», составлять план статьи учебника, прослушивать музыкальный фрагмент. Работать с терминами и иллюстрациями, продолжать предложения по данному началу. Характеризовать жанры древнерусской литературы. Характеризовать личное восприятие прочитанного в своих иллюстрациях к фрагментам произведений. Усвоить теоретико-литературные понятия: древнерусская литература, сказание, летопись, воинская повесть, плач, поучение.</p>

<p>Отражение в произведениях истории Древней Руси и народных представлений о событиях и людях. Военская повесть «Повесть о разорении Рязани Батыем»</p>	<p>Характеризовать отдельные эпизоды российской истории с помощью произведений древнерусской литературы. Готовить сообщения «искусствоведа», «литературоведа». Проводить самостоятельную исследовательскую работу с текстом, составлять цитатный план повести, пересказывать эпизоды, работать с терминами. Характеризовать героя древнерусской литературы. В доступных источниках находить краеведческий материал об исторических событиях края и их отражении в древнерусской литературе. Воспитывать любовь и уважение к прошлому своей страны.</p>
<p>Поучительный характер древнерусской литературы. «Поучение...» Владимира Мономаха</p>	<p>Характеризовать персонажей прочитанных произведений. Пользоваться при рассказе иллюстративным рядом. Готовить сообщения «историка», «искусствоведа», «литературоведа», самостоятельно исследовать текст. Воспитывать любовь и уважение к прошлому своей страны.</p>
<p>М.В. Ломоносов — гениальный ученый, теоретик литературы, поэт, гражданин. Р.Р. Составление устного портрета Ломоносова.</p>	<p>Заполнять таблицу по ходу рассказа учителя. Создавать устный портрет Ломоносова на основе личных впечатлений, а также на материале произведений живописи и скульптуры и статей учебника. Воспитывать любовь и уважение к культуре и прошлому своего народа.</p>
<p>Отражение позиций ученого и гражданина в поэзии: «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф». Иносказание.</p>	<p>Характеризовать эмоциональное состояние лирического героя стихотворения. Определять ведущий мотив стихотворения. Сопоставлять лексику из стихотворений Анакреона и Ломоносова и формулировать вывод. Воспитывать любовь и уважение к культуре и прошлому своего народа.</p>
Из русской литературы XIX века – 50 часов	
<p>В.А. Жуковский. Краткие сведения о писателе. Личность писателя. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин. Элегия как жанр.</p>	<p>Характеризовать образ поэта, отраженный в посвященных ему стихотворениях и воссозданный на картинах русских художников. Подбирать и обобщать дополнительный материал о творчестве писателя. Усвоить теоретико-литературное понятие элегия. Воспитывать любовь и уважение к культуре и прошлому своего народа.</p>
<p>Баллада «Светлана». Своеобразие сюжета баллады «Светлана». Фантастика, народно-поэтические традиции, атмосфера тайны, пейзаж. Мотивы дороги и смерти. Мотив смирения и тема веры как залога торжества света над тьмой. Своеобразие финала поэмы.</p>	<p>Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. Выявлять характерные для произведений русской литературы первой половины XIX века темы, образы и приемы изображения человека. Выразительно читать балладу. Воспитывать любовь к литературе родной страны.</p>
<p>Лицей в жизни и творческой биографии А.С.Пушкина. Р.Р. Инсценирование эпизода «Экзамен».</p>	<p>Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. Составлять тезисные планы статьи учебника. Подбирать материал о биографии и творчестве писателя. Готовить сообщения. Характеризовать отдельные эпизоды биографии поэта. Работать с иллюстрациями. Инсценировать эпизод «Экзамен». Готовить выставку, посвященную Пушкину. Работать с выставкой книг. Прослушивать музыкальную композицию. Воспитывать любовь к литературе родной страны.</p>
<p>Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике А.С. Пушкина. Стихотворение «Деревня». Антитеза как основной художественный</p>	<p>Читать выразительно наизусть стихотворения. Составлять ассоциативные ряды, письменные высказывания по предложенному началу. Работать над терминологией. Определять принадлежность произведения к одному из</p>

приём стихотворения.	литературных родов и жанров. Понимать русское слово в его эстетической функции. Формулировать собственное отношение к произведениям русской литературы, давать их оценку. Воспитывать любовь к литературе родной страны.
А.С. Пушкин. Лирика природы: «Зимнее утро», «Зимний вечер». Р.Р. Самостоятельный анализ стихотворения по плану.	Составлять ассоциативные ряды, письменные высказывания по предложенному началу. Осваивать элементы текстологической работы (сопоставление чистового и чернового варианта произведения). Выразительно читать лирические стихотворения Пушкина. Составлять письменное высказывание по предложенному началу. Воспитывать любовь к родной природе.
Р.Р. Конкурс выразительного чтения	Совершенствовать исполнительское мастерство. Организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и со сверстниками. Воспитывать любовь к родному языку.
Стихотворные размеры. Двусложные размеры стиха. Стихотворный ритм.	Усвоить теоретико-литературные понятия: силлабо-тоническое стихосложение, ритм, пиррихий, спондей. Определять двусложные размеры стиха. Осознавать коммуникативно-эстетические возможности родного языка. Воспитывать любовь к родному языку.
А.С.Пушкин. «Дубровский». История создания произведения. Картины жизни русского помещика дворянства.	Усвоить теоретико-литературное понятие роман. Подбирать материал об истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Воспринимать текст литературного произведения. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Выделять этапы развития сюжета. Соотносить персонаж и прототип. Давать жанровую характеристику изучаемого литературного произведения. Воспитывать любовь и уважение к прошлому своей страны.
Образы Дубровского и Троекурова. Р.Р. Составление сравнительной характеристики Дубровского и Троекурова	Усвоить теоретико-литературное понятие: романтический герой. Формулировать вопросы по тексту произведения. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. Выявлять в тексте разные виды художественных образов (образ человека, образ природы, образ времени года, образ животного, образ события, образ предмета). Воспитывать благородство и чувство собственного достоинства.
Противостояние человеческих чувств и социальных обстоятельств в романе. Отец и сын	Определять художественную функцию внесюжетных элементов композиции. Характеризовать отдельный персонаж и средства создания его образа, а также владеть навыками сопоставительной характеристики персонажей. Выявлять художественно значимые образительно-выразительные средства языка писателя и определять их художественную функцию в произведении. Воспитывать благородство и чувство собственного достоинства.
Образ благородного разбойника Владимира Дубровского. Образы крепостных. Изображение крестьянского бунта. Традиции приключенческого романа в произведении Пушкина.	Соотносить содержание произведений русской литературы первой половины XIX века с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека. Характеризовать идейно-эмоциональное содержание произведения, определять, что утверждается, а что отрицается писателем. Читать выразительно художественный текст. Участвовать в чтении по ролям.

	Воспитывать благородство и чувство собственного достоинства.
Романтический характер истории любви Маши и Владимира. Средства выражения авторского отношения к героям романа. Р.Р. Составление сравнительной характеристики князя Верейского и Владимира Дубровского	Выявлять характерные для произведений русской литературы первой половины XIX века темы, образы и приёмы изображения человека. Давать общую характеристику художественного мира произведения. Различать образы рассказчика и автора-повествователя в эпическом произведении. Выявлять художественные средства создания образов прекрасных, возвышенных и их антиподов – образов безобразных и низменных. Читать выразительно художественный текст. Участвовать в инсценировании литературного произведения, чтении по ролям. Воспитывать благородство и чувство собственного достоинства.
Нравственная проблематика произведения. Р.Р. Мастерская творческого письма. Продолжение романа А.С. Пушкина «Дубровский»	Характеризовать идейно-эмоциональное содержание произведения, определять, что утверждается, а что отрицается писателем. Отбирать материал для сочинения. Составлять опорный план сочинения. Писать сочинение на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Воспитывать любовь к родному языку.
Р.Р. Сочинение № 1 по роману А.С. Пушкина «Дубровский»	Анализировать смысловые связи предложений в тексте. Передавать личное отношение к произведению. Подбирать цитаты из текста литературного произведения, в том числе по заданной теме. Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ. Воспитывать любовь к родному языку.
Р.Р. Анализ письменных работ учащихся	Оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения. Создавать устные монологические высказывания разного типа. Вести диалог. Воспитывать любовь к родному языку.
Краткие сведения о М.Ю. Лермонтове (годы учения, ссылка на Кавказ)	Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. Составлять тезисные планы статьи учебника. Подбирать материал о биографии и творчестве писателя. Готовить сообщения. Характеризовать отдельные эпизоды биографии поэта. Работать с иллюстрациями. Воспитывать любовь и уважение к культуре своего народа.
Чувство трагического одиночества в стихотворении Лермонтова «Тучи». Риторические вопросы в стихотворении	Читать выразительно стихотворение. Составлять ассоциативные ряды, письменные высказывания по предложенному началу. Работать над терминологией. Определять принадлежность произведения к одному из литературных родов и жанров. Понимать русское слово в его эстетической функции. Формулировать собственное отношение к произведениям русской литературы, давать их оценку. Усвоить теоретико-литературные понятия: антитеза, риторический вопрос. Находить в тексте средства языковой выразительности. Выявлять мотивный ряд стихотворений Лермонтова. Воспитывать любовь к родной природе.
Вольнолюбивые мотивы стихотворения Лермонтова «Парус». Антитезы и инверсии в стихотворении. Р.Р. Исследовательская работа с текстом	Усвоить теоретико-литературные понятия: инверсия, антитеза. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. Различать образы лирического героя и автора в лирике. Отличать стихотворную речь от прозаической. Определять размер стихотворения. Передавать личное отношение к произведению в процессе выразительного чтения. Находить в тексте средства языковой выразительности.

	Воспитывать умение отстаивать свою позицию, быть независимым.
М.Ю. Лермонтов «Листок». Многозначность художественного образа. Р.Р. Составление сравнительной характеристики листка и чинары	Читать выразительно наизусть лирические стихотворения. Рецензировать устно выразительное чтение одноклассников. Характеризовать ритмико-метрические особенности стихотворения. Читать осознанно художественное произведение, эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное читательское отношение к прочитанному. Находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль. Создавать словесные картины к стихотворениям, описывать репродукции картин. Сопоставлять стихотворения различных поэтов. Воспитывать умение отстаивать свою позицию, быть независимым.
Р.Р. Конкурс творческих работ. Создание миниатюры (по выбору): «Диалог туч, мчащихся “с милого севера в сторону южную”», «Монолог Паруса, скользящего «в луче золотом», «Рассказ Листка о его путешествии к Черному морю из «отчизны суровой». Подобрать или создать к ним иллюстративный ряд	Собирать целенаправленно материал, необходимый для написания сочинения. Составлять опорный план сочинения. Анализировать смысловые связи предложений в тексте. Передавать личное отношение к произведению. Подбирать эпиграфы для различных видов устных и письменных работ. Воспитывать любовь к родному языку.
Н.В. Гоголь «Тарас Бульба». Эпическое величие мира и героический размах жизни в повести Гоголя. Р.Р.Творческий проект «Гоголь и Пушкин»	Ориентироваться в информационном образовательном пространстве, использовать энциклопедии, словари, справочники, специальную литературу. Определять жанр литературного произведения. Воспринимать текст литературного произведения. Выявлять историческую основу произведения и характеризовать его тематику и систему образов. Участвовать в творческом проекте. Воспитывать любовь и уважение к культуре своего народа.
Прославление высокого строя народной вольницы, боевого товарищества, самоотверженности и героизма. Единоверие, честь, патриотизм как основные идеалы запорожцев.	Характеризовать роль отдельных эпизодов и сцен. Определять художественную функцию внесюжетных элементов композиции. Характеризовать отдельный персонаж и средства создания его образа, а также владеть навыками сопоставительной характеристики персонажей. Воспитание храбрости и мужества.
Герои Гоголя и былинные богатыри. Тарас и его сыновья. Принцип контраста в создании образов братьев, противопоставления в портретном описании, речевой характеристики. Р.Р. Остап и Андрий (сравнительная характеристика)	Составлять сравнительную характеристику героев. Сопоставлять образы героев повести и формулировать выводы. Принимать участие в дискуссии, аргументировать собственную читательскую и гражданскую позицию. Правильно интонировать речь персонажей в процессе чтения по ролям. Выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка писателя и определять их художественную функцию в произведении. Воспитание храбрости и мужества.
Трагизм конфликта отца и сына (Тарас и Андрий). Борьба долга и чувства в душах героев. Роль детали в раскрытии характеров героев.	Выполнять исследовательскую работу с текстом. Сопоставлять иллюстрации художников с содержанием повести. Принимать участие в дискуссии, аргументировать собственную читательскую и гражданскую позицию. Правильно интонировать речь персонажей в процессе чтения по ролям. Понимать русское слово в его эстетической функции. Эмоционально откликаться на прочитанное. Воспитание храбрости и мужества.
Рубежный контроль	Контроль знаний учащихся
Смысл финала повести. Мастерская	Характеризовать идейно-эмоциональное содержание

творческого письма. Подготовка к написанию рассказа о событиях от лица их участника	произведения, определять, что утверждается, а что отрицается писателем. Отбирать материал для сочинения. Составлять опорный план сочинения. Писать сочинение на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Воспитание храбрости и мужества.
Р.Р. Сочинение № 2 по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»	Анализировать смысловые связи предложений в тексте. Передавать личное отношение к произведению. Подбирать цитаты из текста литературного произведения, в том числе по заданной теме. Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ. Воспитывать любовь к родному языку.
И.С. Тургенев «Записки охотника»: творческая история и своеобразие композиции. Р.Р. Художественный пересказ рассказов с цитированием по предварительно составленному плану	Ориентироваться в информационном образовательном пространстве, использовать энциклопедии, словари, справочники, специальную литературу. Рассказывать о творческой истории произведения. Воспринимать текст литературного произведения. Эмоционально откликаться на прочитанное. Определять тему и идею произведения. Пересказывать содержание художественного произведения подробно, максимально используя характерные для стиля писателя слова, выражения, синтаксические конструкции. Воспитывать любовь к родному языку.
Проблематика и своеобразие рассказа И.С. Тургенева «Бирюк»: служебный долг и человеческий долг; нравственные ценности: милосердие, порядочность, доброта	Читать осознанно литературное произведение. Давать характеристику прочитанному. Составлять сложный план и готовить по нему развёрнутый ответ. Определять роль композиции в идейно-тематическом замысле. Характеризовать персонажей. Определять основной конфликт, группировку образов, основные этапы развития сюжета, характеризовать своеобразие языка писателя. Воспитывать любовь к родному языку.
Образ лесника в рассказе «Бирюк», позиция писателя.	Определять авторский замысел. Формулировать художественную идею. Составлять ассоциативные ряды. Характеризовать образ рассказчика в эпическом произведении. Передавать личное отношение к произведению в процессе выразительного чтения. Воспитывать умение отстаивать свою позицию, быть независимым.
Стихотворение «В дороге»: выразительность и точность поэтического звучания	Характеризовать тропы и фигуры в тексте и выявлять их художественную роль. Рецензировать устно выразительное чтение одноклассников. Формулировать художественную идею произведения. Воспитывать любовь к родному языку.
Н.А. Некрасов – поэт и гражданин. Темы народного труда и «долюшки женской» в стихотворениях «В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! У каждых дверей...»	Читать выразительно стихотворение. Определять принадлежность произведения к одному из литературных родов и жанров. Понимать русское слово в его эстетической функции. Формулировать собственное отношение к произведениям русской литературы, давать их оценку. Находить в тексте средства языковой выразительности. Объяснять понятие коллективный портрет. Воспитывать любовь к родному языку.
Трёхсложные размеры стиха	Усвоить теоретико-литературные понятия: дактиль, амфибрахий, анапест. Определять трёхсложные и двусложные размеры стиха. Отличать трёхсложные размеры стиха от двусложных. Осознавать коммуникативно-эстетические возможности родного языка. Воспитывать любовь к родному языку.
Л.Н. Толстой в 30—50 гг. XIX в.	Ориентироваться в информационном образовательном

Автобиографическая трилогия Л.Н. Толстого «Детство», «Отрочество», «Юность»	пространстве, использовать энциклопедии, словари, справочники, специальную литературу. Рассказывать о творческой истории произведения. Воспитывать любовь к литературе родной страны.
Взаимоотношения в семье, описанные в повести Л.Н. Толстого «Детство». Анализ глав: «Маман», «Детство»	Воспринимать текст литературного произведения. Эмоционально откликаться на прочитанное. Определять тему и идею произведения. Пересказывать содержание художественного произведения подробно, максимально используя характерные для стиля писателя слова, выражения, синтаксические конструкции. Воспитывать любовь и уважение к прошлому своей страны.
Главные качества родителей в понимании и изображении Л.Н. Толстого («Что за человек был мой отец?», «Папа»)	Формулировать художественную идею произведения. Пользоваться необходимыми литературоведческими терминами при характеристике повести. Характеризовать идейно-эмоциональное содержание произведения, определять, что утверждается, а что отрицается писателем. Характеризовать героев и их поступки. Воспитывать ответственность за свои поступки.
Уроки доброты Л.Н. Толстого. Проблематика рассказа «Бедные люди» и его внутренняя связь с повестью «Детство»	Составлять комментарий к заданным словам. Готовить художественный пересказ фрагмента. Подбирать ключевые слова для характеристики философского учения Л.Н. Толстого. Писать сочинение-зарисовку. Воспитывать ответственность за свои поступки.
Р.Р. Анализ письменных работ учащихся	Оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения. Создавать устные монологические высказывания разного типа. Вести диалог. Воспитывать любовь к родному языку
Внеклассное чтение. Автобиографическая повесть А.Н. Толстого «Детство Никиты»	Давать общую характеристику художественного мира произведения. Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений. Воспитывать любовь к родному языку.
Краткие сведения о В.Г. Короленко . Повесть «В дурном обществе»: проблемы доверия, взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия.	Ориентироваться в информационном образовательном пространстве, использовать энциклопедии, словари, справочники, специальную литературу. Рассказывать о творческой истории произведения. Воспринимать текст литературного произведения. Эмоционально откликаться на прочитанное. Воспитывать любовь к литературе родной страны.
Дружба Васи, Валека и Маруси. Р.Р. Художественный пересказ главы VII	Составлять характеры героев повести. Характеризовать нравственную позицию героев. Определять функцию описаний природы в передаче душевного состояния героев повести. Воспитывать доброе отношение к другим людям, чувство сострадания и сопереживания.
Р.Р. Диспут «Как я поступил бы на месте героя...»	Формулировать вопросы для размышления. Использовать иллюстративный материал при характеристике произведения. Давать психологическую характеристику поступкам героев в различных ситуациях. Воспитывать доброе отношение к другим людям, чувство сострадания и сопереживания.
Дети и взрослые в повести «В дурном обществе»	Характеризовать образ рассказчика и выявлять его отношение к героям. Выявлять многоплановость названия и определять различные оттенки его смысла. Определять художественную идею произведения и письменно её формулировать Воспитывать доброе отношение к другим людям, чувство сострадания и сопереживания.

Р.Р. Сочинение-рассказ (о встрече повзрослевших Валека и Васи либо продолжение рассказа Короленко) № 4	Создавать письменный рассказ по предложенной теме. Анализировать смысловые связи предложений в тексте. Передавать личное отношение к произведению. Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ. Воспитывать любовь к родному языку.
А.П. Чехов – непревзойдённый мастер детали	Готовить сообщение о проблематике рассказов Чехова. Составлять план статьи учебника. Воспитывать любовь к литературе родной страны
Р.Р. Сопоставление изображения степи у А.П. Чехова в повести «Степь» и в повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»	Находить в изучаемом тексте крылатые слова и характеризовать их художественную роль. Проводить самостоятельную исследовательскую работу с текстом. Характеризовать тропы и фигуры в тексте и выявлять их художественную роль. Воспитывать любовь к литературе родной страны
Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова: «Налим», «Шуточка». Особая роль события рассказывания	Усвоить теоретико-литературные понятия: юмор, юмористическая ситуация, ирония, самоирония, комизм. Формулировать художественную идею произведения. Пересказывать содержание художественного произведения подробно, максимально используя характерные для стиля писателя слова, выражения, синтаксические конструкции. Воспитывать любовь к литературе родной страны.
А.П. Чехов «Толстый и тонкий». Особенности образов персонажей в юмористических произведениях. Р.Р. Инсценирование рассказа.	Воспринимать текст литературного произведения. Эмоционально откликаться на прочитанное. Определять тему и идею произведения. Участвовать в инсценировании рассказа. Рецензировать устно выразительное чтение одноклассников. Воспитывать неприятие подлости и лицемерия
Внеклассное чтение. Средства создания комических ситуаций в рассказе А.П. Чехова «Лошадиная фамилия». Р.Р. Составление диафильма	Характеризовать роль детали в юмористическом произведении. Подбирать материал и создавать покадровый сценарий для диафильма (компьютерной презентации). Характеризовать героев рассказа. Воспитывать любовь к литературе родной страны.
Из русской литературы XX века – 27 часов	
Мир природы и человека в произведениях И.А. Бунина	Ориентироваться в информационном образовательном пространстве, использовать энциклопедии, словари, справочники, специальную литературу. Воспринимать текст публицистического произведения. Воспитывать любовь к литературе родной страны.
И.А. Бунин «Лапти». Душевный мир крестьянина в изображении писателя.	Эмоционально откликаться на прочитанное. Определять тему и идею произведения. Давать письменный отзыв о произведении. Выполнять художественный пересказ текста. находить материал о символике цвета (белый и красный) и с помощью найденного материала характеризовать второй план художественного произведения. Воспитывать доброе отношение к другим людям, чувство сострадания и сопереживания.
Картины родной природы в стихотворении И.А. Бунина «Не видно птиц. Покорно чахнет...»	Сопоставлять тематически близкие произведения живописи и литературы. Готовить текст и проводить заочную экскурсию по выставке картин русских художников. Выполнять исследовательскую работу с текстом произведения. Читать стихотворение наизусть. Воспитывать любовь к родной природе.
Детские годы А.И. Куприна	Ориентироваться в информационном образовательном пространстве, использовать энциклопедии, словари, справочники, специальную литературу. Готовить сообщения. Воспитывать любовь к литературе родной страны.

Внутренний мир человека и приёмы его художественного раскрытия в рассказе А.И. Куприна «Белый пудель».	Рассказывать о творческой истории произведения. Характеризовать художественную идею произведения. Подбирать заглавия к частям рассказа. Характеризовать картины русских художников. Воспитывать любовь и уважение к культуре своего народа.
«Тапер» - рождественский рассказ А.И. Куприна	Эмоционально откликаться на прочитанное. Определять тему и идею произведения. Усвоить теоретико-литературные понятия: рождественский рассказ, святочный рассказ. Воспитывать любовь и уважение к культуре своего народа.
Внеклассное чтение. Ф.М. Достоевский. Святочный рассказ «Мальчик у Христа на ёлке».	Готовить художественный пересказ текста. Выявлять особенности речи героев. Эмоционально откликаться на прочитанное. Характеризовать героев рассказа. Сопоставлять тематически близкие произведения литературы. Воспитывать доброе отношение к другим людям, чувство сострадания и сопереживания.
Р.Р. Письменный отзыв об эпизоде	Составлять письменный отзыв об эпизоде. Готовить устный рассказ по заданному началу. Воспитывать любовь к родному языку.
Краткие сведения о С.А. Есенине.	Давать общую характеристику художественного мира поэта. Подбирать материал о биографии и творчестве писателя. Готовить сообщение о художественно-изобразительных средствах в стихотворениях Есенина. Воспитывать любовь к литературе родной страны.
Лирический герой и мир природы в стихотворении С.А. Есенина «Разбуди меня завтра рано...».	Составлять устный отзыв о стихотворении. Находить в тексте и характеризовать цветообраз, определять его роль в структуре произведения. Воспитывать любовь к литературе родной страны.
Своеобразие метафор и сравнений в поэзии Есенина. Стихотворение «Песнь о собаке»	Проводить самостоятельную исследовательскую работу по предложенной учителем теме. Объяснять значение лексических новообразований и редких слов. Эмоционально откликаться на прочитанное. Читать выразительно наизусть литературное произведение. Воспитывать чувство сострадания и сопереживания.
Внеклассное чтение. Образы животных в произведениях художественной литературы. (Рассказ Ю.П. Казакова «Арктур – гончий пёс», рассказ В.П. Астафьева «Жизнь Трезора», рассказ Э. Сетон-Томпсона «Королевская аналостанка»). Нравственные проблемы в произведениях о животных.	Сопоставлять тематически близкие произведения литературы. Давать устный и письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. Характеризовать героев рассказов. Эмоционально откликаться на прочитанное. Воспитывать чувство сострадания и сопереживания.
Краткие сведения о М.М. Пришвине	Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Внимательно и чутко относиться к природе, видеть её доброту. Воспитывать любовь к литературе родной страны.
«Кладовая солнца» — сказка-быль. Особенности жанра	Отличать жанр сказки от жанрового образования «сказка-быль». Определять конфликт произведения. Читать текст и комментировать прочитанное. Воспитывать любовь к литературе родной страны.
Образы детей в произведениях, созданных для взрослых и детей: Настя и Митраша	С помощью иллюстративного ряда составлять художественный пересказ эпизода. Создавать словесный портрет литературного героя. Составлять связные сообщения по сравнительной характеристике героев. Проводить внутрисюжетные связи. Воспитывать ответственное отношение к своим поступкам.

Смысл названия сказки-были	Проводить самостоятельную исследовательскую работу с текстом. Находить элементы фабулы в произведении. Выделять сказочные и мифологические мотивы в произведении. Воспитывать ответственное отношение к своим поступкам.
Р.Р.Сочинение -отзыв о произведении Пришвина «Кладовая солнца» (№ 5)	Выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации. Определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями. Воспитывать любовь к родному языку.
А.А. Ахматова. Краткие сведения о поэте. Основные темы и образы поэзии. Стихотворение «Перед весной бывают дни такие...»	Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. Составлять тезисные планы статьи учебника. Определять мотивы стихотворений. Находить изобразительно-выразительные средства в тексте и характеризовать их роль. Участвовать в обсуждении. Воспитывать любовь к родному языку.
Тема Родины в стихотворении Ахматовой «Родная земля». Роль художественной детали, её многозначность в стихотворении «Мужество»	Различать образы лирического героя и автора в лирике. Отличать стихотворную речь от прозаической. Определять размер стихотворения. Передавать личное отношение к произведению в процессе выразительного чтения. Определять тему стихотворений. Выразительно читать лирические стихотворения о войне. Находить изобразительно-выразительные средства в тексте и характеризовать их роль. Воспитывать смелость, мужество, патриотизм
Военная тема в русской литературе. Д.С. Самойлов. Стихотворение «Сороковые...». К.М. Симонов. Стихотворение «Жди меня, и я вернусь...»	Выразительно читать произведения военной лирики. Участвовать в подготовке литературно-музыкальной композиции. Определять мотивы стихотворений. Находить изобразительно-выразительные средства в тексте и характеризовать их роль. Характеризовать ритмико-метрические особенности стихотворения. Воспитывать смелость, мужество, патриотизм
Р.Р. Литературно-музыкальная композиция «Строки, опалённые войной» (М.В. Исаковский «В лесу прифронтовом...», С.С. Орлов «Его зарыли в шар земной...», Р. Гамзатов «Журавли» и др.)	Устанавливать внутритематические связи. Готовить материалы из семейного архива. Читать выразительно наизусть лирические стихотворения. Рецензировать устно выразительное чтение одноклассников. Создавать словесные картины к стихотворениям. Собирать и изучать письма участников ВОВ. Воспитывать смелость, мужество, патриотизм
Внеклассное чтение. Образы детей в произведениях о Великой Отечественной войне. В.П. Катаев. Повесть «Сын полка»	Читать осознанно художественное произведение, эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное читательское отношение к прочитанному. Находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль. Эмоционально откликаться на прочитанное. Воспитывать смелость, мужество, патриотизм
Краткие сведения о В.П. Астафьеве. История создания книги «Последний поклон»	Ориентироваться в информационном образовательном пространстве, использовать энциклопедии, словари, справочники, специальную литературу. Воспринимать текст публицистического произведения. Составлять план статьи учебника. Воспитывать любовь к литературе родной страны.
Тематика и проблематика рассказа В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой»	Читать осознанно художественное произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль. Определять тематику и проблематику произведения. Самостоятельно по контексту устанавливать лексическое

	<p>значение слов. Воспитывать ответственное отношение к своим поступкам.</p>
<p>Р.Р. Словесные портреты Саньки, Вити, бабушки</p>	<p>Выразительно читать по ролям. Выявлять мотивы поступков героев. Формулировать вопросы к эпизодам произведения. Участвовать в обсуждении произведения. Обосновывать свою точку зрения. Характеризовать образы произведения. Устанавливать межпредметные связи. Характеризовать идейно-эмоциональное содержание произведения, определять, что утверждается, а что отрицается писателем. Воспитывать ответственное отношение к своим поступкам.</p>
<p>Краткие сведения о Н.М. Рубцове. Картины природы в стихотворении «Звезда полей»</p>	<p>Находить (в том числе в Интернете) краеведческий и иллюстративный материал для заочной экскурсии и слайдовой презентации. Усвоить теоретико-литературное понятие символ. Выразительно читать стихотворение. Участвовать в обсуждении. Воспитывать любовь к родной природе.</p>
<p>Н.М. Рубцов. Стихотворение «Тихая моя родина». Лирический герой и его мировосприятие.</p>	<p>Эмоционально откликаться на прочитанное. Определять тему и идею поэтического текста. Устанавливать связи между тематически близкими стихотворным и прозаическим текстами. Находить изобразительно-выразительные средства в тексте и характеризовать их роль. Воспитывать любовь к родной природе.</p>
	<p>Из зарубежной литературы – 11 часов</p>
<p>«Сказка о Синдбаде-мореходе» из книги «Тысяча и одна ночь». История создания, тематика, проблематика</p>	<p>Находить специфические для восточной сказки речевые и сюжетные элементы. Пересказывать эпизод с заменой лица. Выразительно читать восточную сказку. Отличать по стилю волшебную сказку от сказки народов Востока. Воспитывать уважительное отношение к культуре другого народа.</p>
<p>Внеклассное чтение. Карело-финский героический эпос «Калевала». Обобщённое содержание образов героев народного эпоса и национальные черты. Волшебные предметы как атрибуты героя эпоса.</p>	<p>Воспринимать текст литературного произведения. Выразительно читать отрывки из произведения. Характеризовать героев и их поступки. Устанавливать межпредметные связи. Воспитывать уважительное отношение к культуре другого народа.</p>
<p>Внеклассное чтение. «Песнь о Роланде», «Песнь о нибелунгах». Роль гиперболы в создании образа героя эпоса. Культурный герой.</p>	<p>Находить изобразительно-выразительные средства в тексте и характеризовать их роль. Участвовать в обсуждении. Характеризовать образы произведения. Выразительно читать отрывки из произведения. Воспитывать уважительное отношение к культуре другого народа.</p>
<p>Итоговый контроль</p>	<p>Контроль знаний учащихся</p>
<p>Р.Р. Сходство и различия народных и литературных сказок. Сказка братьев Grimm «Снегурочка» и «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» А.С. Пушкина</p>	<p>Сопоставлять русские литературные сказки и сказки братьев Grimm. Формулировать выводы. Готовить художественный пересказ. Находить основные признаки «бродячего сюжета». Воспитывать уважительное отношение к культуре другого народа.</p>
<p>Краткие сведения об О. Генри. Новелла «Вождь краснокожих». Серьёзное и смешное в окружающем мире и в детском восприятии. Жанровые признаки.</p>	<p>Усвоить теоретико-литературное понятие новелла. Выявлять особенности характера героя и вводить элементы характеристики в устный портрет. Находить в тексте художественные детали, важные для характеристики сюжета и персонажа. Воспитывать любовь к литературе.</p>
<p>О. Генри. Новелла «Дары волхвов». Тема бедности, любви и счастья. Особая</p>	<p>Определять пафос произведения. Определять ведущий художественный приём. Находить отличительные признаки</p>

необычность сюжета, острого конфликта, драматизма действия в новелле. Строгость её построения.	новеллы. Самостоятельно осуществлять характеристику образно-выразительных средств произведения.
Внеклассное чтение. История жанра новеллы. П. Мериме «Видение Кала XI». Э.А. По «Низвержение в Мальстрем».	Осуществлять художественный пересказ. Готовить выставку материалов к уроку. Определять жанровую принадлежность произведения. Осуществлять внутрисюжетные связи. Характеризовать героев произведений зарубежной литературы. Воспитывать уважительное отношение к культуре другого народа.
Краткие сведения о Дж. Лондоне . «Северные рассказы»	Работать с материалами учебника. Формулировать микровыводы и выводы. Характеризовать автобиографические эпизоды и сюжетные линии рассказа. Воспитывать смелость, мужество
Рассказ Дж. Лондона «Любовь к жизни» - гимн мужеству и отваге.	Характеризовать личность героя. Самостоятельно исследовать эпизод рассказа. Готовить сообщение о художественных средствах рассказа. Соотносить характер героя с собственными чертами характера. Сопоставлять произведения различных видов искусства (живопись и литература). Воспитывать смелость, мужество
Р.Р. Творческий проект «Сценарный план рассказа Дж. Лондона»	Готовить слайдовую презентацию (компьютерный фильм, анимацию) по рассказу Дж. Лондона. Осуществлять учебное сотрудничество с одноклассниками и учителем. Воспитывать смелость, мужество
	Итоги – 2 часа
Литературная викторина	Знать авторов и названия их произведений, принадлежность текстов к определённым жанрам, владеть литературными терминами, узнавать героев произведений по описанию, репликам Анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному. Воспитывать любовь к литературе.
Рекомендации книг для летнего чтения	Определять для себя актуальную и перспективную цель чтения художественной литературы. Выбирать произведения для самостоятельного чтения. Определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями. Воспитывать любовь к литературе

7 класс (68 часов)

<i>Тема</i>	Основные виды деятельности на уроке
	ВВЕДЕНИЕ (1 ч.)
Любите читать! Знакомство со структурой и содержанием учебника. Литературные роды (эпос, лирика, драма).	Производить лексическую работу, составлять цитатный план статьи учебника, давать письменный ответ на вопрос. Воспитывать любовь к родному языку.
	УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (4 ч.)
Былина «Святогор и Микула Селянинович».	Выразительно читать текст былины, характеризовать образы былинных персонажей, отвечать на проблемный вопрос, участвовать в беседе. Воспитывать любовь и уважение к прошлому своей страны.
Былина «Илья Муромец и Соловей-	Сопоставлять былинку и предание, формулировать микровыводы,

разбойник».	определяют жанровые особенности былины. Воспитывать любовь и уважение к культуре своего народа.
Русские народные песни. Обзор темы «Исторические мотивы в поэзии И.Чернухина.	Сопоставлять былину и песню, проводить самостоятельные языковые исследования, определять жанровые и родовые особенности эпоса. Воспитывать любовь и уважение к культуре своего народа
Входной контроль.	
<i>ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (2 ч.)</i>	
Человек в древнерусской литературе. «Повесть временных лет»	Определять тему и идею произведения, сопоставлять древнерусские миниатюры с картинами русских художников, пересказывать фрагменты произведения. Воспитывать любовь и уважение к прошлому своей страны.
Нравственные идеалы и заветы Древней Руси в «Повести о Петре и Февронии Муромских»	Определять структурные и образно-выразительные признаки произведений Древней Руси, готовить сообщения. Заполнять таблицу. Воспитывать любовь и уважение к прошлому своей страны.
<i>ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА (5 ч.)</i>	
Классицизм и его развитие в России. М.В.Ломоносов - поэт, просветитель и учёный. «Ода на день восшествия на всероссийский престол её величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» М.В.Ломоносова	Работать с учебником, выразительно читать, работать с новыми терминами, производить сопоставительный анализ произведений разных видов искусства. Воспитывать любовь и уважение к прошлому своей страны.
Г.Р.Державин. Мотивы искусства и власти в лирике поэта-философа	Читать наизусть, выразительно читать текст, Составлять тезисный план статьи учебника, участвовать в беседе. Воспитывать любовь к литературе родной страны.
Д.И.Фонвизин. Комедия «Недоросль» как произведение классицизма	Работать с лексикой, выразительно читать по ролям, работать с учебником, составлять рассказ о персонажах. Воспитывать любовь к литературе родной страны.
Проблемы гражданственности, образования и воспитания в пьесе «Недоросль»	Составлять письменный ответ на вопрос учебника, работать с текстом по нахождению афоризмов. Воспитывать гражданскую позицию учащихся.
Написание обучающего сочинения (по комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль»)	Воспитывать любовь к родному языку
<i>ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА (27 ч.)</i>	
Свободолюбивые мотивы лирики А.С.Пушкина («К Чаадаеву», «Во глубине сибирских руд...», «Туча») «Песнь о вещем Олеге» Тема свободы и воли в стихах сподвижника А.Пушкина В.Ф.Раевского.	Читать выразительно, работать с учебником, проводить самостоятельно исследовательскую работу со вспомогательными справочными и литературоведческими материалами. Воспитывать любовь к литературе родной страны.
Исторический и легендарный материал «Песни о вещем Олеге» А.С.Пушкина	Пересказывать художественно текст, читать наизусть, готовить презентации. Воспитывать любовь и уважение к прошлому своей страны.
Образ Петра I и тема России в поэме А.С.Пушкина «Полтава»	Знакомиться с историей создания произведения, читать текст, привлекают на помощь знания истории, проводят лексическую работу. Воспитывать любовь и уважение к прошлому своей страны
Авторское отношение к событиям и героям Полтавской битвы (по поэме А.С.Пушкина «Полтава»)	Готовить небольшое сочинение с элементами рассуждения. Воспитывать любовь и уважение к прошлому своей страны
М.Ю.Лермонтов. Россия в произведениях поэта. («Родина»)	Выявлять и характеризовать темы и мотивы поэтических произведений М.Ю.Лермонтова, подбирать ключевые слова и на их основе составлять тезисы для рассказа о событии.

	Воспитывать любовь и уважение к прошлому своей страны
Герои произведения и нравственный идеал М.Ю.Лермонтова в «Песне про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»	Составлять письменный развернутый ответ на вопрос, сопоставлять сведения о реальных исторических событиях и с сюжетом художественного произведения. Воспитывать любовь и уважение к прошлому своей страны
Художественные особенности поэмы Лермонтова «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»	Выявлять и характеризовать систему выразительных средств в художественном произведении, писать рецензию на эпизод. Воспитывать любовь и уважение к прошлому своей страны
Н.В.Гоголь в Санкт-Петербурге. Повесть «Шинель». «Внешний» и «внутренний» человек в образе Акакия Акакиевича.	Проводить лексическую работу, работать со статьей учебника, проводить исследовательскую работу с текстом, выразительно читать прозаический текст. Воспитывать доброе отношение к другим людям, чувство сострадания и сопереживания.
Человек, лицо и вещь в художественном мире Н.В.Гоголя (по повести «Шинель»). Подготовка к домашнему сочинению.	Подбирать цитаты для характеристики персонажа, характеризовать сюжет произведения, выполнять художественный пересказ. Воспитывать доброе отношение к другим людям, чувство сострадания и сопереживания.
<i>Р/р. Сочинение по повести Н.В.Гоголя «Шинель».</i>	Воспитывать любовь к родному языку.
И.С.Тургенев. Художественные особенности рассказа «Хорь и Калиныч» (из цикла «Записки охотника»)	Определять лексическое значение слова по контексту и подбирают к нему синонимы и антонимы, выразительно читать прозаический текст, делать самостоятельно выводы, формулировать тему и идею произведения. Воспитывать любовь к родному языку.
Талант и чувство достоинства крестьян в рассказе Тургенева «Певцы»	Работать с иллюстрациями, заполнять таблицу. Формулировать микровыводы, работать с учебником. Воспитывать любовь к родному языку.
«Нищий». Тематика, художественное богатство стихотворения в прозе.	Сопоставлять произведения разных видов искусства, готовить сообщения. Участвовать в беседе. Воспитывать доброе отношение к другим людям, чувство сострадания и сопереживания.
Н.А.Некрасов. Боль поэта за судьбу народа в стихотворении «Размышления у парадного подъезда»	Готовить презентации и сообщения, работать с учебником, дать письменный ответ на вопрос учебника. Воспитывать доброе отношение к другим людям, чувство сострадания и сопереживания.
«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Судьба русской женщины, любовь и чувство долга, верность преданность, независимость, стойкость.	Читать выразительно и по ролям, работать с учебником, находить иллюстративный материал, готовить сообщения на историко-литературную тему. Воспитывать доброе отношение к другим людям, чувство сострадания и сопереживания.
Н.А.Некрасов. Стихотворение «Железная дорога».	Проводить анализ средств выразительности поэтического произведения, читать наизусть выразительно. Воспитывать доброе отношение к другим людям, чувство сострадания и сопереживания.
Рубежный контроль.	Самостоятельно работают над заданиями.
М.Е.Салтыков-Щедрин. «Смех сквозь слёзы» в «Повести о том, как мужик двух генералов прокормил»	Готовить сообщения, презентации, работать с учебником по составлению цитатного плана статьи. Воспитывать гражданскую позицию учащихся.

Изображение нравственных пороков общества в сатирической сказке М.Е.Салтыков-Щедрин «Дикий помещик»	Составлять цитатный план сказки, работать с иллюстрациями, составлять письменный отзыв. Воспитывать гражданскую позицию учащихся.
Л.Н.Толстой. Образы защитников Отечества в «Севастопольских рассказах» «Севастополь в декабре месяце»	Готовить сообщения и презентацию, находить иллюстративный материал для сообщения о биографии Л.Толстого, выразительно читать, составлять устное сочинение-рассуждение. Воспитывать смелость, мужество, патриотизм
<i>Р/р. Подготовка к домашнему сочинению-рассказу от лица очевидца обороны Севастополя (по рассказу «Севастополь в декабре месяце»).</i>	Составлять план сочинения, находить ключевые слова, определять круг вопросов для работы. Воспитывать смелость, мужество, патриотизм
Краткие сведения о Н.С.Лескове. «Лесков -писатель будущего»	Лексическая работа, определять особенности жанра сказа, читать выразительно, составлять сообщение о писателе. Воспитывать любовь к литературе родной страны.
Образ Левши в сказе. Судьба талантливого человека в России.	Находить в интернете материал для исследовательского проекта, систематизировать материал, оформлять материал в виде презентации. Воспитывать гражданскую позицию учащихся.
А.А.Фет. Русская природа в лирике поэта («Зреет рожь над жаркой нивой», «Вечер»)	Готовить сообщение о поэте, работать с учебником, дать развернутый ответ на предложенный вопрос, читать наизусть выразительно. Воспитывать любовь к родной природе.
Произведения русских поэтов XIX века о России	Выразительно читать стихи о Родине, проводить исследовательскую работу с текстом, сопоставлять произведения, делать выводы. Воспитывать любовь к родной природе.
А.П.Чехов. Своеобразие сюжета и социальная направленность рассказа «Хамелеон»	Готовить сообщения о писателе, составлять письменный ответ на вопрос учебника, выразительно читать прозаический текст. Воспитывать любовь к литературе родной страны.
Разоблачение чиновничества и самоуничтожения в рассказе «Смерть чиновника». Позиция автора	Производить пересказ близкий к тексту, составлять словарь языка персонажа, работать с иллюстрациями, проводить исследовательскую работу с текстом. Воспитывать неприятие подлости и лицемерия.
Р/р. Написание сочинения по произведениям А.П. Чехова	Работать самостоятельно над написанием сочинения. Воспитывать любовь к родному языку.
<i>ЛИТЕРАТУРА XX В. (22 ч.)</i>	
Краткие сведения о М.Горьком. «Детство». «Свинцовые мерзости дикой русской жизни».	Готовить сообщения о биографии писателя, подбирать необходимый иллюстративный материал, производить художественный пересказ текста, выразительно читать текст, работать с лексикой. Воспитывать любовь к литературе родной страны.
Народная Россия в изображении М.Горького. Гуманистическая направленность повести.	Производить анализ эпизода, осуществлять художественный пересказ текста с элементами анализа. Воспитывать гражданскую позицию учащихся.
М.Горький. «Легенда о Данко» из рассказа «Старуха Изергиль».	Характеризовать образную систему и художественные средства «Легенды о Данко», выявлять и формулировать художественную идею рассказа, устанавливать внутривидовые связи при изучении автобиографической прозы. Воспитывать гражданскую позицию учащихся.
Краткие сведения об И.А.Бунине. «Догорал апрельский светлый вечер...»	Готовить сообщения о писателе, подбирать иллюстративный материал, читать выразительно стихи, составляют вопросы для обсуждения. Воспитывать любовь к родной природе.

«Кукушка». Смысл названия; доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение – основные проблемы рассказа.	Выявлять художественную идею произведения, устанавливать путем подбора иллюстративного материала межпредметные связи литературы с другими видами искусства. Воспитывать любовь к родной природе.
Художественная идея рассказа А.И. Куприна «Куст сирени»	Готовить сообщения о писателе, работать с терминами и лексическим материалом. Готовить художественный пересказ, проводить самостоятельную исследовательскую работу с текстом, составлять цитатный план. Воспитывать любовь к литературе родной страны.
Рассказ А.И. Куприна «Allez»	Писать сочинение-рассуждение по цитатному плану. Воспитывать любовь к литературе родной страны
В.В.Маяковский. Тема поэта и поэзии в стихотворении «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»	Подготовка сообщения, работа с портретом В.Маяковского, иллюстрациями и учебником. Воспитывать любовь к литературе родной страны
С.А.Есенин - певец природы отчего края («Я покинул дом родной», «Отговорила роща золотая»)	Готовить сообщения о писателе, работать с новыми терминами, читать наизусть выразительно. Воспитывать любовь к родной природе.
Лирическое «я» и образ автора в стихотворениях С. Есенина	Читать наизусть выразительно, работать с иллюстративным материалом, с учебником, находить тропы и фигуры в тексте произведений, составлять устный отзыв на стихотворение. Воспитывать любовь к родной природе.
И.С.Шмелёв. Национальный характер в рассказе «Русская песня»	Составлять устный и письменный отзыв о прочитанном, устанавливать связи между произведениями разных авторов. Воспитывать любовь и уважение к культуре своего народа
М.М.Пришвин. Родина, человек и природа в рассказе«Москва-река»	Готовить сообщения о писателе, подбирать иллюстрации, составлять план статьи учебника и использовать его при ответе, работать с учебником. Воспитывать любовь и уважение к культуре своего народа
К.Г.Паустовский. Человек и природа в художественном мире писателя («Мещёрская сторона») Изображение природы в произведениях белгородских авторов.	Работать с лексикой, выразительно читать текст, сопоставлять рассказы Пришвина, Шмелева и К.Паустовского, составлять тезисный план статьи учебника. Воспитывать любовь и уважение к культуре своего народа
Н.А.Заболоцкий «Не позволяй душе лениться!..» -нравственный закон жизни поэта Тема нравственности в стихах местных авторов.	Выразительно читать, характеризовать выразительные средства стихотворения, составлять словарь лексики стихотворения. Воспитывать ответственное отношение к своим поступкам
А.Т.Твардовский. Тема сыновней памяти в лирике («Прощаемся мы с матерями...», «На дне моей жизни...»)	Готовить сообщение о поэте, подбирать иллюстративный материал, дать письменный ответ на вопрос учебника, выразительно читать. Воспитывать смелость, мужество, патриотизм.
Поэма «Василий Тёркин». История создания.	Готовить сообщение об истории написания поэмы, интонировать и выразительно читать фрагменты из поэмы, работать с лексикой поэмы. Воспитывать смелость, мужество, патриотизм.
Картины фронтовой жизни в поэме А.Т.Твардовского «Василий Тёркин»	Определять мотивы поэмы, работать с учебником, работать с иллюстративным материалом, готовить устные сообщения по плану. Воспитывать смелость, мужество, патриотизм.
Образ народного бойца в поэме А.Т. Твардовского «Василий Тёркин»	Работать с текстом поэмы по определению ее идеи, работать с учебником, составлять план характеристики главного героя. Воспитывать смелость, мужество, патриотизм.
Р/р. Написание сочинения по поэме А.Т. Твардовского «Василий Тёркин»	Работают самостоятельно над написанием сочинения. Воспитывать смелость, мужество, патриотизм.
Лирика поэтов-участников ВОВ. Стихи о войне белгородского автора	Читают выразительно, делают выводы, производят сопоставление произведений, работают с иллюстративным

Д.Маматова.	материалом. Воспитывать смелость, мужество, патриотизм.
Б.Л.Васильев. Проблема истинного и ложного в рассказе «Экспонат №...»	Готовят сообщения о жизни писателя, подбирают материал для презентации, выявляют конфликт в процессе беседы, участвуют в дискуссии. Воспитывать гражданскую позицию учащихся
В.М.Шукшин. Нравственная высота героев рассказа «Микроскоп». «Чудаки» и «чудики» в рассказах В.М. Шукшина	Готовят сообщения об авторе, читают выразительно текст, работают с учебником, делают выводы и обобщения. Воспитывать гражданскую позицию учащихся
Итоговый контроль.	Работают самостоятельно.
ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (5 ч.)	
У. Шекспир. Сведения об авторе. Вечные темы в сонетах Шекспира	Готовят сообщения о Шекспире, выразительно читают наизусть сонет Шекспира, составляют вопросы к статье учебника, прослушивают музыкальную запись. Воспитывать уважительное отношение к культуре другого народа.
Р. Бёрнс. Сведения об авторе. Основные мотивы стихотворений	Готовят сообщение о Бернсе, сопоставляют портреты и делают выводы, выразительно читают стихотворение, составляют вопросы к тексту. Воспитывать уважительное отношение к культуре другого народа.
Р.Л. Стивенсон. Сведения об авторе. Главные качества героев романа «Остров сокровищ»	Готовят сообщение об авторе, художественно пересказывают главы романа, комментируют эпизоды романа, готовят сообщения об экранизации романа. Воспитывать уважительное отношение к культуре другого народа.
Тематика и особенности поэзии М.Басё	Готовят сообщения о жизни автора, работают со статьей учебника, составляют тезисы, вопросы к тексту, выразительно читают хокку. Воспитывать уважительное отношение к культуре другого народа.
Краткие сведения об Антуане де Сент-Экзюпери. «Планета людей» (глава «Линия»).	Выразительно читают лирическую прозу, готовят сообщение о жизни и судьбе автора, пересказывают фрагменты текста, составляют комментарий к рисункам и иллюстрациям. Воспитывать уважительное отношение к культуре другого народа. Воспитывать доброе отношение к другим людям, чувство сострадания и сопереживания

8 класс (68 часов)

Тема	Основные виды деятельности на уроке
Своеобразие курса литературы в 8 классе, значение художественного произведения в культурном наследии страны.	Знакомятся со структурой и содержанием учебника, составляют вопросы к статье учебника. Воспитывать любовь к родному языку
Из устного народного творчества.	
.Исторические песни: «Иван Грозный молится по сыне», «Разин и девка-астраханка».	Составляют словарь одной из исторических песен, читают песни, отличают историческую песню от других жанров фольклорной песни. Воспитывать любовь и уважение к прошлому своей страны.
Связь с представлениями и исторической памятью народа и отражение их в песне.	Читают стихи и песни, сопоставляют, делают выводы и обобщения, работают с иллюстрацией учебника. Воспитывать любовь и уважение к прошлому своей страны.

Нравственная проблематика исторической песни и песни-плача.	Работают в парах, составляют план, слушают (по возможности) запись музыкального фольклора региона. Воспитывать любовь и уважение к культуре своего народа
Из древнерусской литературы.	
«Житие Сергия Радонежского», Б.К.Зайцев «Преподобный Сергий Радонежский», фрагмент.	Осваивают различные виды чтения и пересказа, работают с учебником. Воспитывать любовь и уважение к культуре своего народа
Слово о гибели Русской земли. Тема добра и зла в русской литературе. «Житие Александра Невского»	Работают с учебником, формулируют выводы и делают обобщения, наблюдают над лексическим составом произведений. Воспитывать любовь и уважение к культуре своего народа
Входной контроль.	Пишут контрольную работу..
Из русской литературы 18 века.	
Г.Р.Державин _ поэт и государственный чиновник. «Памятник».	Знакомятся с понятием «классицизм».Выразительно читают, записывают в тетради значения ключевых слов, работают с иллюстрациями и репродукциями. Воспитывать любовь к литературе родной страны
Тема отношения человека и власти. «Вельможа».	Работают с текстом, читают выразительно, дают письменный ответ на вопрос. Воспитывать любовь к литературе родной страны
Н.М.Карамзин. Основные вехи биографии.	Знакомятся с понятием «сентиментализм». Читают текст, проводят исследовательскую работу с текстом, характеризуют сюжетную линию повести. Воспитывать любовь к литературе родной страны
«Бедная Лиза» - новая эстетическая реальность.	Осуществляют художественный пересказ текста, работают с учебником, выразительно читают. Воспитывать ответственность за свои поступки
Проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы.	Составляют план характеристики образов, выразительно читают монологи героев. Воспитывать ответственность за свои поступки
Из русской литературы 19 века.	
В.А.Жуковский. «Лесной царь», «Море».	Знакомятся с понятием «романтизм», выразительно читают произведения, определяют жанр баллады, элегии, работают с иллюстрациями, репродукциями. Воспитывать любовь к литературе родной страны
К.Рылеев. «Иван Сусанин», Смерть Ермака».	Выразительно читают наизусть, слушают и оценивают чтение товарищей. Воспитывать любовь и уважение к прошлому своей страны
А.С.Пушкин. Тематическое богатство поэзии. Стихи «И.И.Пущину», «Бесы», «Маленькие трагедии».	Читают выразительно, читают наизусть, работают с портретами и репродукциями, работают с лексикой, определяют жанры лирики. Воспитывать любовь к литературе родной страны.
История создания повести «Капитанская дочка»	Знакомятся с понятиями «исторический роман» и «художественная идея». , работают с учебником, с эпиграфом, выразительно читают, определяют своеобразие романа. Воспитывать любовь к литературе родной страны.
Особенности композиции, роль эпиграфов.	Художественно пересказывают, работают с вопросами учебника, определяют и формулируют для записи в тетради значение эпиграфов к главам. Воспитывать любовь к литературе родной страны.
П.Гринев. Формирование характера и взглядов.	Проводят исследовательскую работу с фрагментами романа, составляют план и готовят по нему ответ. Воспитывать ответственное отношение к своим поступкам.

Маша Миронова, душевная стойкость героини.	Составляют план к образу героя, художественно пересказывают, участвуют в обсуждении вопросов учебника. Воспитывать ответственное отношение к своим поступкам.
Утверждение в повести идеалов чести, долга.	Формулируют художественную идею романа, характеризуют систему образов. Воспитывать ответственное отношение к своим поступкам.
Отношение писателя к событиям и героям.	Составляют возможные темы сочинения, обсуждают, составляют план сочинения, делают обобщения. Воспитывать любовь и уважение к прошлому своей страны
Написание сочинения по роману А.Пушкина.	Пишут сочинение. Воспитывать любовь к родному языку.
М.Ю.Лермонтов. Кавказ в жизни и творчестве поэта.	Делают сообщения о писателе и его творчестве, осваивают различные виды чтения, читают наизусть, проводят лексическую работу. Воспитывать любовь к литературе родной страны
Поэма «Мцыри», основные мотивы поэмы.	Выразительно читают фрагменты поэмы, читают наизусть и оценивают товарищей. Воспитывать любовь к литературе родной страны
Художественная идея и средства ее выражения.	Составляют цитатный план, работают в парах: готовят устное сочинение. Воспитывать любовь к литературе родной страны
Рубежный контроль.	Пишут контрольную работу.
Н.В.Гоголь. основные вехи биографии.	Слушают сообщения товарищей, работают с учебником, с портретом и иллюстрациями, готовят вопросы для обсуждения. Воспитывать любовь к литературе родной страны
Жизненная основа комедии «Ревизор». Конфликт и сюжет.	Художественно пересказывают, обмениваются мнениями, читают по ролям. Воспитывать неприятие подлости и лицемерия
Мастерство композиции и речевой характеристики	Выразительно читают по ролям, участвуют в обсуждении поставленной проблемы. Воспитывать неприятие подлости и лицемерия
Хлестаков. Разоблачение нравственных и социальных пороков.	Выявляют социальную сущность чиновников пьесы, обсуждают возможные темы сочинения. Воспитывать неприятие подлости и лицемерия
Написание сочинения по комедии Н.Гоголя.	Пишут сочинение. Воспитывать любовь к родному языку
И.С.Тургенев. Основные вехи биографии. Произведения писателя о любви.	Слушают сообщения товарищей, сопоставляют портреты И.Тургенева разных авторов Воспитывать любовь к родному языку
Повесть «Ася.» Возвышенное и трагическое в изображении героев повести.	Выразительно читают фрагменты повести, составляют вопросы для обсуждения – работают в парах. Воспитывать любовь к литературе родной страны
Образ Аси: любовь, верность, нежность, противоречивость характера.	Участвуют в дискуссии, работают с учебником, отвечают на вопросы, обобщают и делают выводы. Воспитывать ответственное отношение к своим поступкам.
Н.А.Некрасов. Судьба народа в стихах. «Внимая ужасам войны»	Делают и слушают сообщения, читают выразительно и наизусть, работают с учебником. Воспитывать смелость, мужество, патриотизм
Человек и природа в стихотворениях. «Зеленый шум».	Готовят вопросы для обсуждения и отвечают на них, проводят исследовательскую работу с текстом, работают в парах по устному рисованию Воспитывать любовь к родной природе.

А.А.Фет. Краткие сведения о поэте, мир природы и духовности в стихах Фета.	Работают с учебником, готовят и слушают сообщения, составляют вопросы и отвечают на них, анализируют строки стихов. Воспитывать любовь к литературе родной страны
Чтение выразительно стихов Фета.	Читают выразительно. Воспитывать любовь к литературе родной страны
А.Н.Островский. Краткие сведения о драматурге. Пьеса-сказка «Снегурочка».	Готовят и слушают сообщения товарищей, записывают основные положения рассказа учителя, работают с иллюстрациями учебника. Воспитывать любовь к литературе родной страны
Народные обряды, элементы фольклора в сказке.	Выразительно читают по ролям, производят анализ речевых характеристик, языковых особенностей пьесы. Воспитывать любовь и уважение к культуре своего народа.
Образ Снегурочки	Составляют план, составляют вопросы и отвечают на них. Воспитывать любовь и уважение к культуре своего народа.
Л.Н.Толстой. Основные вехи биографии писателя.	Работают с учебником, слушают учителя, делают записи в тетрадях, работают с иллюстративным материалом. Воспитывать любовь к литературе родной страны.
«Отрочество», обзор.	Выразительно читают текст, составляют вопросы, отвечают на вопросы учебника. Воспитывать любовь к литературе родной страны.
Рассказ «После бала».	Участвуют в дискуссии, определяют второй план рассказа, характеризуют героев, готовятся к домашнему сочинению. Воспитывать неприятие подлости и лицемерия.
Из русской литературы 20 века.	
М.Горький. Основные вехи биографии писателя. Рассказ «Макар Чудра».	Работают с учебником, иллюстративным материалом, читают выразительно, анализируют фрагменты. Воспитывать любовь к литературе родной страны.
Рассказ «Мой спутник».	Работают с учебником, иллюстративным материалом, читают выразительно, анализируют фрагменты Воспитывать любовь к литературе родной страны.
Сочинение-рассуждение.	Пишут сочинение. Воспитывать любовь к родному языку.
В.В.Маяковский .Краткие сведения о поэте.	Готовят сообщения о работе поэта в «Окнах РОСТА», работают с учебником, отвечают на вопросы учебника. Воспитывать любовь к литературе родной страны.
«Хорошее отношение к лошадям».	Высказывают и аргументируют личное отношение к стихотворению, читают выразительно. Воспитывать ответственность за свои поступки. Воспитывать чувство сострадания и сопереживания
О серьезном – с улыбкой. (Сатира начала 20 века). Н.А.Тэффи. «Свои и чужие»	Самостоятельно готовят материал для сообщения, слушают, формулируют микровыводы, записывают основные положения лекции учителя. Воспитывать любовь к литературе родной страны.
М.М.Зощенко. «Обезьяний язык».	Устанавливают связи между рассказами Н.Тэффи и М.Зощенко и произведениями А.Чехова и Н.Гоголя. Воспитывать любовь к литературе родной страны Воспитывать любовь к родному языку.
Н.Заболоцкий. «Я не ищу гармонии в природе...» «Некрасивая девочка».	Определяют темы и мотивы лирических произведений поэта, записывают основные тезисы по материалам урока. Воспитывать доброе отношение к другим людям, чувство сострадания и сопереживания.

Поэт труда, духовной красоты.	Читают выразительно, отвечают на вопросы, формулируют микровыводы. Воспитывать любовь к родной природе.
М.Исаковский. Основные вехи биографии поэта, Стихотворение «Враги сожгли родную хату...»	Определяют художественную идею произведения, выявляют темы и мотивы лирики автора, работают с учебником, читают выразительно. Воспитывать смелость, мужество, патриотизм.
Творческая история стихотворения «Катюша»	Определяют художественную идею произведения, выявляют темы и мотивы лирики автора, работают с учебником, читают выразительно. Воспитывать смелость, мужество, патриотизм.
В.П.Астафьев. Краткие сведения о писателе. Человек и война.	Учатся соотносить жизнь страны и судьбу членов семьи, выразительно читать фрагмент текста, определять значение названия рассказа в его образно-художественной системе. Воспитывать смелость, мужество, патриотизм.
«Фотография, на которой меня нет».	Художественно пересказывают текст, формулируют художественную идею рассказа. Воспитывать ответственное отношение к своим поступкам.
Сочинение-рассуждение по мотивам рассказа В.Астафьева.	Пишут сочинение. Воспитывать любовь к родному языку.
А.Т.Твардовский. Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии Твардовского.	Работают с учебником, с иллюстративным материалом, отвечают на предложенные учителем вопросы. Воспитывать любовь к литературе родной страны.
«За далью – даль», главы из поэмы.	Выразительно читают текст, составляют цитатный план, определяют жанр поэмы. Воспитывать любовь к литературе родной страны.
В. Распутин. Основные вехи биографии писателя..	Работают с учебником, составляют вопросы, работают в тетрадах. Воспитывать любовь к литературе родной страны.
Нравственная проблематика повести «Уроки французского».	Работают с учебником, работают в парах, составляют устное сочинение, определяют идею повести, характеризуют образ. Воспитывать ответственность за свои поступки. Воспитывать доброе отношение к другим людям, чувство сострадания и сопереживания.
Итоговый контроль.	Пишут работу. Воспитывать любовь к родному языку.
Из зарубежной литературы	
У.Шекспир. Краткие сведения о писателе. Обзор творчества.	Работают с учебником, обмениваются мнениями, читают выразительно. Воспитывать уважительное отношение к культуре другого народа.
Трагедия «Ромео и Джульетта»	Читают текст по ролям выразительно, анализируют фрагмент текста, формулируют художественную идею трагедии. Воспитывать уважительное отношение к культуре другого народа.
Певец великих чувств и вечных тем.	Выступают с сообщениями, устанавливают связи между литературным источником и произведениями других видов искусства. Воспитывать уважительное отношение к культуре другого народа.
М.Сервантес. Краткие сведения о писателе. Роман «Дон Кихот».	Работают с учебником, обмениваются мнениями, читают выразительно Воспитывать уважительное отношение к культуре другого народа.
Проблематика романа, возвышенное и приземленное. Образ героя.	Слушают сообщения товарищей, записывают тезисы сообщения учителя, раскрывают смысл понятия «вечный образ». Воспитывать уважительное отношение к культуре другого народа.

9 класс (102 часа)

Тема урока	Основные виды деятельности учащихся на уроке
Введение (1 ч.). История отечественной литературы как отражение особенностей культурно-исторического развития нации. Ведущие темы и мотивы русской классики.	Знакомятся со структурой и содержанием учебника, составляют вопросы к статье учебника, конспектируют лекцию учителя. Воспитывать любовь к литературе родной страны.
Из древнерусской литературы (6 ч.)	
Жанровое и тематическое своеобразие древнерусской литературы.	Составляют тезисный план статьи учебника, читают и отвечают на предложенные вопросы. Воспитывать любовь к литературе родной страны.
Историческая и художественная ценность «Слова о полку Игореве».	Читают текст «Слова...», сопоставляют, делают выводы и обобщения, работают с иллюстрацией учебника. Воспитывать любовь и уважение к прошлому своей страны.
Патриотическое звучание основной идеи поэмы, ее связь с проблематикой эпохи.	Работают в парах, составляют план, выразительно читают текст перевода Лихачева. Воспитывать любовь и уважение к прошлому своей страны.
Человек и природа в художественном мире поэмы.	Осваивают различные виды чтения и пересказа, работают с текстом, выписывают необходимый материал. Воспитывать смелость, мужество, патриотизм
Проблема авторства «Слова...». Фольклорные, языческие и христианские мотивы и символы в поэме мотивы в поэме.	Работают с текстом, сопоставляют поэтические переводы «Слова», работают в тетрадах. Воспитывать смелость, мужество, патриотизм
Р.р. Подготовка к домашнему сочинению по «Слову о полку Игореве»	Создание письменного монологического высказывания Воспитывать любовь к родному языку
Из русской литературы 18 века. (10 ч.)	
Основные тенденции развития русской литературы в XVIII столетии.	Самостоятельно читают материал учебника, слушают сообщение учителя, делают необходимые записи в тетрадах, составляют план статьи учебника. Воспитывать любовь к литературе родной страны.
Вклад А. Кантемира и В. Тредиаковского в формирование новой поэзии.	Слушают учителя, работают с учебником, читают выразительно произведения. Воспитывать любовь к литературе родной страны.
Значение творчества М. Ломоносова. Теория «трех штилей».	Знакомятся с текстами произведений, читают выразительно, знакомятся со значением литературоведческих терминов. Воспитывать любовь к литературе родной страны.
Входной контроль. Контрольное тестирование за курс 8 класса	Самостоятельно работают над заданием. Воспитывать любовь к литературе родной страны.
Значение творчества Г.Р. Державина.	Чтение текста произведения, анализируют текст, работают с учебником. Воспитывать любовь к литературе родной страны.
Расцвет отечественной драматургии (А.П. Сумароков, Д.И. Фонвизин, Я.Б. Княжнин.)	Слушают сообщения товарищей, делают необходимые записи, работают с учебником. Воспитывать любовь к литературе родной страны.

Книга А.Н. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву». Чтение и анализ главы «Любани».	Работают над соединением черт классицизма и сентиментализма в произведении, анализируют и обобщают материал.
А.Н. Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву». Анализ главы «Чудово».	Выразительно читают текст, слушают и оценивают ответы товарищей, слушают учителя, обобщают сказанное. Воспитывать любовь к литературе родной страны.
А.Н. Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву». Чтение и анализ главы «Медное».	Читают выразительно, работают с учебником и текстом произведения, знакомятся со значением терминов «путевой дневник», «литература путешествий». Воспитывать гражданскую позицию учащихся
Поэтика «сердцеведения» в творчестве Н.М. Карамзина, черты сентиментализма и предромантизма в творчестве автора.	Знакомятся с материалом учебника, составляют письменно ответ на вопрос». Влияние литературы 18 века на последующий литературный процесс». Воспитывать гражданскую позицию учащихся
Русская литература первой половины XIX века. Становление и развитие русского романтизма. (11 ч.)	
Исторические предпосылки развития русского романтизма, его национальные особенности.	Художественно пересказывают, работают с вопросами учебника, определяют и формулируют для записи в тетради основные мысли статьи. Воспитывать любовь к литературе родной страны.
Важнейшие черты эстетики романтизма в творчестве К.Н. Батюшкова («Мой гений», «К Дашкову»).	Выразительное чтение и анализ произведений, работа с учебником. Воспитывать любовь к литературе родной страны.
«Старший романтик» В.А. Жуковский. «Невыразимое», «Море».	Составляют план статьи учебника, работают с текстом произведений. Воспитывать любовь к литературе родной страны. Воспитывать любовь к родной природе.
В.А. Жуковский. Анализ баллад «Эолова арфа», «Ивиковы журавли».	Формулируют художественную идею произведения, характеризуют систему образов, работают с учебником. Воспитывать любовь к родной природе.
В.А. Жуковский. Баллады «Светлана», «Лесной царь».	Выразительно читают, определяют фольклорные мотивы баллады и особенности перевода «Лесной царь». Воспитывать уважительное отношение к культуре другого народа
Е.А. Баратынский. «Разуверение».	Слушают сообщения товарищей, знакомятся с произведением, выразительно читают текст, работают с учебником.. Воспитывать любовь к литературе родной страны.
Обзор творчества поэтов К.Н. Батюшкова, К.Ф. Рылеева.	Делают сообщения о писателе и его творчестве, осваивают различные виды чтения, читают наизусть, проводят лексическую работу. Воспитывать любовь к литературе родной страны..
Анализ-исследование стихотворения Н.М. Языкова «Пловец».	Выразительно читают текст, анализируют, производят записи в тетрадях.. Воспитывать любовь к литературе родной страны.
П.А. Вяземский «Первый снег».	Работают с учебником, читают текст, знакомятся с темой, идеей, образным рядом. Воспитывать любовь к родной природе.
Проверочная работа по пройденной теме.	Пишут проверочную работу.
Р.р. Конкурсное чтение стихотворений наизусть.	Слушают чтение товарищей, дают оценку исполнительскому мастерству. Воспитывать любовь к родной природе.
А.С.Грибоедов (10 ч.) Жизненный путь и литературная судьба А.С. Грибоедова. Обзор творчества.	Слушают учителя, сообщения товарищей, работают с учебником. Выписывают в тетради основные понятия и ключевые слова микротем.. Воспитывать любовь к литературе родной страны.

А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Творческая история.	Выразительно читают по ролям, участвуют в обсуждении поставленной проблемы. Работают с учебником. Воспитывать любовь к литературе родной страны.
А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Своеобразие конфликта и тема ума в комедии.	Выразительно читают по ролям, участвуют в обсуждении поставленной проблемы. Работают с учебником. Воспитывать гражданскую позицию учащихся. Воспитывать неприятие подлости и лицемерия.
А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Работа с текстом комедии, наблюдения над языком и образами произведения.	Читают по ролям, производят наблюдения над лексикой XIX века, дают оценку поведению героев. Воспитывать гражданскую позицию учащихся. Воспитывать неприятие подлости и лицемерия.
А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Идеалы и антиидеалы Чацкого. Чацкий и Молчалин.	Читают текст, находят оценку Чацким отдельных героев и Москвы в целом, анализируют монолог героя «А судьи кто?», делать сопоставительный анализ героев. Воспитывать гражданскую позицию учащихся. Воспитывать неприятие подлости и лицемерия.
А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Образ Софьи в трактовке современников и критике разных лет.	Работают с текстом, проводят наблюдения над поведением и поступками героев, читают выразительно, дают оценку чтению товарищей, составляют устную характеристику героини. Воспитывать гражданскую позицию учащихся. Воспитывать неприятие подлости и лицемерия.
А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Фамусовская Москва как срез жизни начала XIX столетия.	Слушают сообщения товарищей, сопоставляют «век нынешний» и «век минувший», читают выразительно наизусть монолог Чацкого.. Воспитывать гражданскую позицию учащихся. Воспитывать неприятие подлости и лицемерия.
А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Особенности создания характеров и специфика языка грибоедовской Москвы.	Выразительно читают фрагменты текста, проводят исследовательскую работу с текстом, работают в парах, работают с литературными терминами. Воспитывать любовь к родному языку.
Статья И.А. Гончарова «Миллион терзаний».	Участвуют в дискуссии, составляют конспект критической статьи. Воспитывать любовь к родному языку.
А.С. Грибоедов. Проблематика «Горя от ума» и литература предшествующих эпох.	Готовят вопросы для обсуждения и отвечают на них, работают в парах, составляют характеристики.
Р.р. Подготовка к домашнему сочинению по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».	Самостоятельно пишут сочинение. Воспитывать любовь к родному языку.
А.С. Пушкин. (10 часов) Жизненный и творческий путь.	Слушают сообщения товарищей, учителя, делают необходимые записи в тетрадях, работают с учебником, составляют план статьи. Воспитывать любовь к литературе родной страны
Темы, мотивы и жанровое многообразие лирики А.С. Пушкина.	Готовят и слушают сообщения товарищей, записывают основные положения рассказа учителя, читают выразительно стихи. Воспитывать любовь к литературе родной страны
«Я петь пустого не умею...» Лирика Пушкина. «Воспоминания в Царском Селе».	Выразительно читают стихотворение, работают над языком и композицией произведения. Воспитывать любовь к литературе родной страны
А.С. Пушкин. Элегия «Желание».	Выразительно читают, работают с учебником, анализируют стихотворение, работают в тетрадях. Воспитывать любовь к литературе родной страны
Рубежный контроль. Тест по творчеству писателей первой половины XIX века.	Самостоятельно работают
А.С. Пушкин. «К Чаадаеву» – знаменитое дружеское послание.	Работают с учебником, слушают учителя, делают записи в тетрадях, работают с иллюстративным материалом, анализируют стихотворение.

	Воспитывать гражданскую позицию учащихся.
А.С. Пушкин. Анализ стихотворения «Деревня».	Выразительно читают текст, составляют вопросы, отвечают на вопросы учебника, анализируют и записывают, делают обобщения и формулируют выводы. Воспитывать гражданскую позицию учащихся.
«Южный период творчества А.С. Пушкина. «Погасло дневное светило».	Участвуют в дискуссии, выразительно читают, анализируют, работают в парах и обобщают. Воспитывать гражданскую позицию учащихся.
А.С. Пушкин. «К морю» - главное стихотворение южного цикла.	Выразительно читают, составляют вопросы и отвечают на них, работают с учебником. Воспитывать любовь к литературе родной страны.
А.С. Пушкин. Поэма «Кавказский пленник».	Работают с учебником и текстом, иллюстративным материалом, читают выразительно, анализируют фрагменты. Воспитывать любовь к литературе родной страны.
А.С. Пушкин. «Михайловское заточение» поэта. «Подражание Корану»	Работают с учебником, иллюстративным материалом, читают выразительно, анализируют и делают записи, работая в парах. Воспитывать любовь к литературе родной страны.
А.С. Пушкин. Тема духовной жажды в стихотворении «Пророк».	Выразительное чтение наизусть, оценивание чтения.. Воспитывать гражданскую позицию учащихся.
А.С. Пушкин. Анализ стихотворения «Анчар».	Выразительное чтение стихотворения, анализ стихотворения, чтение наизусть. Воспитывать гражданскую позицию учащихся.
Тема поэта и поэзии в творчестве А.С. Пушкина. «Памятник».	Высказывают и аргументируют личное отношение к стихотворению, читают выразительно наизусть. Воспитывать любовь и уважение к культуре своего народа.
Любовная лирика А.С. Пушкина. «Я помню чудное мгновенье...»	Читают выразительно стихотворение, дают собственную оценку, работают с учебником в парах. Воспитывать бережное отношение к женщине.
Пушкин – драматург. «Маленькие трагедии»	Работают с учебником, формулируют микровыводы и выводы, составляют вопросы, работая в парах, отвечают на них, анализируют фрагменты текста. Воспитывать умение отстаивать свою позицию, быть независимым. Воспитывать ответственность за свои поступки.
А.С. Пушкин. Реализм «Повестей Белкина».	Определяют темы и мотивы произведений поэта, записывают основные тезисы по материалам урока, художественно пересказывают произведение. Воспитывать умение отстаивать свою позицию, быть независимым. Воспитывать ответственность за свои поступки.
Важнейшие этапы эволюции Пушкина-художника: христианские мотивы в творчестве писателя.	Читают текст, работают с учебником, знакомятся с термином «духовные стихи», участвуют в беседе, обобщают. Делают выводы. Воспитывать любовь к литературе родной страны.
А.С. Пушкин. «Евгений Онегин» как свободный роман и роман в стихах.	Слушают учителя, делают записи в тетрадях, работают с учебником, знакомятся с текстом романа. Воспитывать любовь к литературе родной страны.
А.С. Пушкин. Роман «Евгений Онегин». Онегин в системе образов романа. Онегин и Ленский.	Пересказывают содержание, составляют план образа по первым главам, сравнивают героев. Воспитание бережного отношения к своим друзьям.
А.С. Пушкин. Роман «Евгений Онегин». Образ Татьяны Лариной как «милый идеал» автора. Татьяна и Ольга.	Определяют художественную идею произведения, выявляют мотивы поведения героев, работают с учебником, читают выразительно. Воспитывать любовь к литературе родной страны.
А.С. Пушкин. Картины жизни русского дворянства в романе. Нравственно-философская проблематика «Евгения	Учатся соотносить жизнь страны и судьбы ее граждан, выразительно читать фрагмент текста, определять его значение в композиции. Воспитывать ответственность за свои поступки

Онегина»	
А.С. Пушкин. Роман «Евгений Онегин». Художественные особенности романа, онегинская строфа.	Определяют художественные особенности, работая в парах, находят лирические отступления и определяют их роль. Воспитывать ответственность за свои поступки
В.Белинский о романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин».	Составляют конспект фрагментов статьи, работают в парах. Работают с учебником. Воспитывать любовь к литературе родной страны
Р.р. Подготовка к классному сочинению по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин».	Работают с учебником, с иллюстративным материалом, отвечают на предложенные учителем вопросы, отвечают на вопросы, формулируют темы сочинения, читают выразительно отрывок романа.
Р.р. Написание сочинения по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин».	Самостоятельно работают над темой сочинения. Воспитывать любовь к родному языку
М.Ю. Лермонтов. (17 ч.) Жизненный и творческий путь М.Ю. Лермонтова.	Работают с учебником, слушают сообщения товарищей, учителя, делают записи в тетрадях. Воспитывать любовь к литературе родной страны
Темы и мотивы лермонтовской лирики.	Работают с учебником, работают в парах, составляют план статьи, знакомятся с текстами стихотворений.. Воспитывать любовь к литературе родной страны
М.Ю. Лермонтов. Анализ стихотворения «Поэт».	Выразительно читают стихотворение, анализируют, работают в парах, определяют тему и идею стихотворения. Воспитывать любовь к литературе родной страны
М.Ю. Лермонтов. Анализ стихотворения «Нищий».	Слушают сообщения товарищей, делают дополнения, делятся восприятием стихотворения, обобщают и делают выводы, находят выразительные средства языка. Воспитывать доброе отношение к другим людям, чувство сострадания и сопереживания
М.Ю. Лермонтов. «И скучно, и грустно», «Молитва».	Работают с учебником, обмениваются мнениями, читают выразительно, отвечают на вопросы учебника, читают наизусть выразительно. Воспитывать доброе отношение к другим людям, чувство сострадания и сопереживания
М.Ю. Лермонтов. Анализ стихотворения «Смерть поэта».	Читают текст выразительно, анализируют фрагмент текста, формулируют художественную идею, выписывают ключевые слова отдельных фрагментов, читают наизусть. Воспитывать любовь к литературе родной страны.
М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Пророк».	Работают с учебником, отвечают на вопросы учителя, самостоятельно в парах анализируют стихотворение. Воспитывать любовь к литературе родной страны.
М.Ю. Лермонтов. Размышления поэта над судьбами современников. «Дума».	Работают с учебником, обмениваются мнениями, читают выразительно, определяют тему и идею. Воспитывать гражданскую позицию учащихся
М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» - первый русский философско-психологический роман.	Слушают сообщения товарищей, записывают тезисы сообщения учителя, раскрывают смысл понятия «философско-психологический», знакомятся с композицией произведения, с особенностями жанра. Воспитывать гражданскую позицию учащихся
М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». «Об чем было нам говорить?» Глава «Максим Максимыч».	Обмениваются впечатлениями от прочитанного, художественно пересказывают текст, дают оценку действий героев. Воспитывать доброе отношение к другим людям, чувство сострадания и сопереживания.
М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». «Да и какое мне дело до радостей и бедствий людских!» Глава «Тамань».	Пересказывают текст, обмениваются впечатлениями, характеризуют героев. Воспитывать доброе отношение к другим людям, чувство сострадания и сопереживания.

М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». «Княжна Мери» - композиционный центр произведения.	Работают с текстом и учебником, наблюдают за развитием сюжета и изменениями в поведении героев – работают в парах. Воспитывать доброе отношение к другим людям, чувство сострадания и сопереживания.
М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». «Фаталист»- самая загадочная часть романа.	Отвечают на вопросы учителя, составляют сами вопросы по теме, обмениваются мнениями, делают опору на текст. Воспитывать ответственность за свои поступки.
Печорин и Онегин. Онегин нашего времени.	Составляют сопоставительную и противопоставительную характеристику героев, работают в парах в тетрадах, работают с учебником. Воспитывать ответственность за свои поступки.
В.Белинский о романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».	Составляют конспект фрагментов статьи, работают в группах, работают с учебником. Воспитывать любовь к литературе родной страны.
Р.р. Подготовка к классному сочинению по роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».	Отвечают на вопросы учебника, обмениваются мнениями, составляют возможные темы сочинений. Воспитывать любовь к литературе родной страны.
Р.р. Написание сочинения по роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».	Самостоятельная работа над сочинением. Воспитывать любовь к родному языку
Н.В. Гоголь. (14 ч.) Жизнь и творчество Н.В. Гоголя. «Талант необыкновенный, сильный, высокий».	Слушают сообщения товарищей и учителя, делают записи в тетрадах, обмениваются знаниями о творчестве писателя, работают с учебником. Воспитывать любовь к литературе родной страны.
Н.В. Гоголь. Поэма «Мертвые души», история создания.	Работают с учебником, слушают сообщения товарищей, читают выразительно 1 главу поэмы. Воспитывать любовь к литературе родной страны.
Н.В. Гоголь. Поэма «Мертвые души». Анализ 1 главы поэмы.	Работают с текстом поэмы, с учебником, делают записи в тетрадах, цитируют. Воспитывать неприятие подлости и лицемерия.
Н.В. Гоголь. Поэма «Мертвые души». Чичиков у Манилова.	Анализируют содержание главы, наблюдают за поведением героев. Воспитывать неприятие подлости и лицемерия.
Н.В. Гоголь. Поэма «Мертвые души». «Дубинноголовая» Коробочка.	Пересказывают, делятся впечатлениями от прочитанного, находят общее между 2 главами в композиции, подходе к изображению героев. Воспитывать неприятие подлости и лицемерия.
Н.В. Гоголь. Поэма «Мертвые души». Чичиков у Ноздрева.	Работают с учебником, отвечают на вопросы учителя и учебника, формулируют вопросы сами. Воспитывать гражданскую позицию учащихся. Воспитывать неприятие подлости и лицемерия.
Н.В. Гоголь. Поэма «Мертвые души». Собакевич – «человек-кулак.»	Работают с учебником, отвечают на вопросы, отмечают общее в обрисовке характеров. Воспитывать гражданскую позицию учащихся. Воспитывать неприятие подлости и лицемерия.
Н.В. Гоголь. Поэма «Мертвые души». Плюшкин – «прореха на человечестве»	Составляют характеристику, выявляют отличия и сходства между героями. Воспитывать гражданскую позицию учащихся. Воспитывать неприятие подлости и лицемерия.
Роль повести о капитане Копейкине в поэме «Мертвые души». «Городские» и «помещичьи» главы.	Слушают сообщение учителя о влиянии «Божественной комедии» Данте на поэму Гоголя, производят записи в тетрадах. Воспитывать любовь к литературе родной страны.
Р.р. Подготовка к классному сочинению по поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души»	Отвечают на вопросы учебника, обмениваются мнениями, составляют возможные темы сочинений. Воспитывать любовь к литературе родной страны.
Р.р. Написание сочинения по поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души»	Самостоятельная работа над темой сочинения. Воспитывать любовь к родному языку.

Русская литература XIX века (обзор, 5 ч.)		
«Золотые и серебряные нити» русской литературы. Лирика Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, Н.А. Некрасова.	Работают с учебником, составляют план статьи в парах, читают стихи. Воспитывать любовь к литературе родной страны	
Создатель 3-х монументальных романов – И.А. Гончаров и автор «Отцы и дети» И.С. Тургенев. Обзор.	Слушают сообщения товарищей, пересказывают, работают над статьей учебника. Воспитывать любовь к литературе родной страны	
Итоговый контроль за курс литературы 9 класса	Работают самостоятельно над заданием	
Л.Н. Толстой и Ф.М. Достоевский как два типа художественного сознания.	Работают в парах над составлением тезисов, слушают сообщения учителя и товарищей. Воспитывать любовь к литературе родной страны	
Театр А.Н. Островского и драматургия А.П. Чехова (обзор)	Слушают сообщения товарищей, работают с учебником, отвечают на вопросы учебника и учителя. Воспитывать любовь к литературе родной страны	
Из русской литературы XX века. (5 ч.)		
Удивительный лирик в прозе И.А. Бунин. Художественные искания и яркие открытия представителей серебряного века.	Слушают лекцию учителя, записывают отдельные положения в тетрадь и работают с учебником. Воспитывать любовь к литературе родной страны	
Роман-лабиринт М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»	Слушают сообщение учителя и товарищей, делают записи в тетради. Воспитывать любовь к литературе родной страны	
Обзор прозы и поэзии 80-90-ых годов XX века. «Тихий Дон» М.А. Шолохова.	Работают с учебником, слушают сообщение учителя. Воспитывать любовь к литературе родной страны	
Подведение итогов изученного материала. Комплексное повторение.	Слушают учителя и читают статью учебника. Воспитывать любовь к литературе родной страны	